



# 天津师范大学

## 硕士学位论文

天津师范大学研究生院

附件 5:

分类编号: \_\_\_\_\_

单位代码: 10065

密 级: \_\_\_\_\_

学 号: 06218006

# 天津师范大学

## 研究生学位论文

论文题目: 《明史·舆服志》中的服饰制度研究

学 生 姓 名: 李小虎 申请学位级别: 硕士

申请专业名称: 美术学

研 究 方 向: 服饰文化与服饰设计研究

指导教师姓名: 华梅 专业技术职称: 教授

提交论文日期: 2009 年 3 月

## 附件 2

## 独 创 性 声 明

本人声明所呈交的论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得天津师范大学或其它教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

签 名： 李小花 日 期： 2009.6.30

## 学位论文版权使用授权书

本人完全了解天津师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，并采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编以供查阅和借阅。同意学校向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘。

(保密的论文在解密后应遵守此规定)

签 名： 李小花 导师签名： 李梅 日 期： 2009.6.30

## 中文摘要

明代是中国古代汉民族服饰制度最为完备的时期。上至皇帝下至庶民、舞乐人员乃至僧侣，服制齐备，服装佩饰式样繁多，工艺讲究。它既有对古代服饰制度的继承，也有明代服饰制度的特殊规定。它为深入研究汉服形制提供了最为全面、直接的资料。

本文以《明史·舆服志》为研究对象，抽取明代服饰制度中比较典型的服饰形制进行研究，通过对比、归类的方法，理顺明朝服饰发展的历史脉络，分析明朝服饰制度的独特之处，发现明朝服饰所体现出来的文化意蕴。“古为今用”，为服饰文化的研究和当今服饰的发展提供一些思路和借鉴。

**关键词：**服饰；文化；明朝；服饰制度



## Abstract

The dress system in Ming Dynasty is regarded as the most complete one in Chinese ancient Han dress culture. Dress system in Ming Dynasty has the characteristic of completeness—people, like emperors, common people, dancers, musicians, even monks, all wear different styles of dresses. Moreover, dresses in Ming Dynasty are with various baldrics and ornaments and exhibit exquisite workmanship. The dress system in Ming Dynasty not only inherits the characteristics of Chinese ancient dress culture, but also takes in the distinctive regulations of that era. It provides comprehensive and direct materials for further researches of the dress system of Han nationality.

This paper investigates The History of Ming Dynasty—A history of Yu Dress and studies the styles of Yu dresses particularly. By comparing and categorizing, the author clarifies the history of the development of the dresses in Ming Dynasty, analyzes the characteristics of the dress system in Ming Dynasty and discusses its cultural significances. It is hoped that this paper may provide some ideas and references for the researches of dress culture and today's dress development.

**Key words:** Dress, Culture, Ming Dynasty, Dress System

## 目 录

引言	1
第一章：研究《明史·舆服志》中服饰制度的意义	3
1.1 为汉服研究提供最直接、最全面的资料	3
1.2 为更好的探索中国古代服饰文化提供佐证	4
第二章：明代服饰文化发展的时代基础	5
2.1 政治基础	5
2.2 经济基础	5
2.3 文化基础	6
第三章：《明史·舆服志》中的官服制度	7
3.1 皇帝的冠服制度	7
3.2 后妃的冠服制度	14
3.3 皇太子亲王以下冠服	19
3.4 文武官的冠服	22
3.5 命妇冠服	27
第四章：《明史·舆服志》中的民服制度	32
4.1 士庶的冠服	32
4.2 乐舞人员的冠服	34
第五章：明代服饰制度的文化蕴含	36
4.1 对传统文化的继承与发扬	36
4.2 对传统礼教的固守	38
4.3 服饰体现等级制度更加明显	39
4.4 对士庶限制与对商人 抑制更加突出	40
结语	42
参考文献	43
致谢	45
本人攻读硕士学位期间公开发表的学术论文及研究成果	46

## 引言

《明史》是二十四史最后一部，共三百三十二卷，包括本纪二十四卷，志七十五卷，列传二百二十卷，表十三卷，是由清代康熙、雍正、乾隆时期三朝元老张廷玉编纂的一部纪传体明代史。它记载了自朱元璋洪武元年（公元1368年）至朱由检崇祯十七年（公元1644年）二百多年的历史。与其他史书一样，《明史》也按照本纪、志、列传、表的体例编纂，结构非常严谨。志的编排依照天、地、礼、乐之顺序排述，其中舆服志共四卷，作为专门记载明代舆服制度的重要文献，属于礼的一部分。

《明史·舆服志》四卷中，第一卷即《舆服一》主要按等级罗列了自天子至庶民的车种类、形制、色彩、装饰等，并详列了明代对百官至庶民乘车、伞盖、鞍辔的一系列严格而细致的规定；第四卷即《舆服四》主要记录皇帝宝玺、皇后册宝、皇妃以下册印、皇太子册宝、皇太子妃册宝、亲王以下册宝、册印、铁券、印信、符节、宫室制度、臣庶室屋制度、器用。其全面记载了明代印信、居室建筑、器用等方面的制度。而第二卷《舆服二》则记皇帝冕服、后妃冠服、皇太子亲王以下冠服。《舆服三》记录文武官冠服、命妇冠服、内外官亲属冠服、内使冠服、侍仪以下冠服、士庶冠服、乐工冠服、军隶冠服、外蕃冠服、僧道服的形制及洪武、天顺、弘治、嘉靖时期的服饰禁令等。《舆服二》和《舆服三》合起来完整的记载了明代的冠服制度。《舆服二》、《舆服三》专记明代各阶层人物的服饰，就篇幅而言占了《志》的一半。这一部分史料特别珍贵，它集中而全面反映了明代各阶层人物的服饰形制及特点，是人们了解和研究明代舆服制度最为常见和最有影响的主要史籍之一。

中国古代对服饰的重视由来已久，很早就有“中国有礼仪之大，故称夏，有章服之美，谓之华”<sup>①</sup>的记载。最早的冠服制度出现在商周时期，那时不仅规定有冕服制度而且也有了安排帝王穿着的“司服”官职。周代以后服饰制度得到不断的改进和完善，改朝换代总有“王者改制，必易服色”发生。服饰的功能主要是遮身蔽体，但在中国古代服饰还是一种符号，是一个人社会地位、贵贱尊卑的标志。《史记·孝文本纪》十三年诏：“盖闻有虞氏之时，画衣冠异章服以为僇，而民不犯。何则？至治也。”这里明确地说明了衣冠（及至车乘、旗帜）的标志作用。统治者为维护壁垒森严的封建等级制度，达到“易人心、成风俗”的目的，改变冠服制度自然就成了古代君王定国安邦重要手段之一。

<sup>①</sup>左丘明《左传·定公十年》

明朝的建立，是经过长年征战最后夺取的政权，建国之初就加强了专制统治。洪武十三年，明太祖废除了秦、汉以来实行了一千六百余年的丞相制度，将相权与君权合二为一，打破了数千年以来的权力平衡，从而把皇权的权威性推到了最高。作为一个专制主义中央集权空前强化的朝代，明太祖非常懂得利用服饰制度这种手段达到维护封建统治地位的目的，从明朝建立初期就开始了新的官服制度的勘定，洪武元年（公元1368年），定皇帝衮冕礼服；三年（公元1370年）定皇帝常服，后妃礼服，文武百官常朝服及士庶巾服；二十六年（公元1393年），又将原定服制做了一次大的调整，增加了许多新的规定。至此，明代官服制度基本完成，颁布天下，数百年间不曾有过大的变动，只是在天顺、正德、嘉靖年间，增添了一些诸如：不许官民服用蟒龙、飞鱼、斗牛图案，不许用黄、紫、玄等色之类的具体限制。

明朝服饰制度，系统完备、内容严细繁缛，适应了明代封建专制统治的需要，所以保持了长时间的稳定性。但十四至十六世纪，世界正处于政治、经济、文化、习俗发展的重要转型期，处于这一时期的明朝也面临着从政治、经济到文化各方面的转型，其服饰发展也表现出了相关的特征。明朝初年，百废待兴，服饰崇尚实用、节俭，无论是诸生士子，还是市井小民，外出、居家都身穿布袍，十分简朴，即使一些殷实的家庭，穿着稍为华美，也不是衣冠锦绣，并且只在一些重要场合穿着。但随着政治、经济、文化的发展，到了成化、弘治年间，服饰日渐奢华，甚至出现了僭越现象，虽有诸多禁令也很难维持很长时间。至明晚期，随着商品经济的繁荣，服饰生活逐步冲破了传统伦理等级制度，向美学化、个性化方向发展，形成了服饰发展追新求异的繁荣景象。

## 第一章：研究《明史·舆服志》中服饰制度的意义

### 1.1 为汉服研究提供最直接、最全面的资料

汉服即是汉族服饰的简称。汉民族自黄帝“垂衣裳而天下治”开始，便有了服制的初端。到了周代，服饰制度基本完善，到了汉朝已全面完善，形成了汉民族特有服饰形制，款式丰富多彩有“上衣下裳”，“深衣”，“襦裙”等，风格是以清淡平易为主，主要特点是“交领右衽，宽袍大袖，褒衣博带”。这种服饰形制在儒家以“礼”治国思想的影响下，成为区分尊卑、贵贱、亲疏的外在形式，被统治阶级以制度的形式加以肯定，成为治国方略中的一部分，并一直流传得到继承和发扬。

明朝是距离现代较近的一个朝代，也是汉民族执政的最后一个封建王朝。明朝之前，自宋代之后，历史上先后建立了辽、金、西夏、元等政权，它们共同的一个特点都是少数民族为主体的政权。这些政权建立以后，不仅在政治上统治汉人，而且在生活习俗乃至衣冠服饰上也对汉族人民形制进行限制，都以“胡俗变易中国之制”。明之前的元朝，统治者以蒙古族为主体，他们的服饰即按胡俗“衣服则为袴褶（左衽骑服），窄袖，及辮线腰褶。妇女衣窄袖短衣，下服裙裳，无复中国衣冠之旧。”这种服饰对于以“复宋”的旗帜，赢得战争胜利建立政权的明朝统治者来说是无法容忍的。开国之初，明太祖朱元璋就决定废弃了元朝的服制，按照历史上中原地区汉族统治者所建立的皇朝制定的服饰制度，也就是按照‘礼制’严格划分高下，进而恢复与完善服饰之制。

在洪武元年二月，明太祖在吸取了周、汉、唐、宋服饰之长的基础上“悉命复衣冠如唐制。士民皆束发于顶。官则乌纱帽圆领袍，束带，黑靴。士庶则服四带巾，杂色盘领，衣不得用黄、玄。士庶妻，首饰许用银镀金，耳环用金珠，钏镯用银，服浅色团衫，用丝、绫罗、绢。其乐妓则戴明角冠，皂褙子，不许与庶民妻同。”使得百年来的胡俗悉复中国之旧貌。此后，明太祖又陆续制定了上自皇帝、贵族，下至庶民、乐妓的一整套服饰制度。

这套服饰制度第一个特点就是对汉服的全面恢复。在服制中虽然衣冠采用唐代的形制，但从服装的样式、颜色、纹样、穿戴原则各方面都沿袭了一些周代至宋服制中规定。如衮冕制度，玄端深衣制即是周代冕服制度的继承，而女服的风冠霞帔，则是对汉、宋代女服的综合体现。仔细研究这些服饰制度，不仅可以清楚了解明代的服饰形制，而且可以对整个古代汉民族的服饰演变有所了解。第二个特点就是它的系统性。

《明史·舆服志》中的服饰制度,涉及人员是历代舆服志最为全面的一个;同时为了达到“辨贵贱,明等威”的目的,这套服制中采取了全面辨别等级的服饰标志,其中“补服”就是一个最为典型的例子。这样全面、系统的服饰制度也为研究明代各种行业的发展以及后代服饰等级标志提供了佐证。由于明代离现代较近,通过考古发掘出土了许多明代冠服的遗物,这些实物和舆服志中的服饰制度,为众多服饰研究工作这提供了最为全面、直接的参考。

### 1.2 为更好的探究中国古代服饰文化提供佐证

中国素有“衣冠王国”的美誉,从远古的草裙、兽皮衣一路走来,积淀了丰富的服饰形态。这些千姿百态的服饰形态,不论是先秦的严谨、汉代的深沉;也不论魏晋的广博、唐代的华美,都展现了中华民族独特的审美观念和多彩的服饰文化。

服饰作为文化的表征,在不同时代、地域、民族、种族、国民经济、文化思想的影响下,都是一种精神文化因素的反映。周代,冕服上绘有十二章纹,十二个不同纹样全部取法自然,显示着先民对自然的热爱和敬畏,但当这些自然界的東西被搬上服装,成为服装装饰的一部分后,又被赋予了象征性的意义,涂上了一层神圣的光彩,成为了封建帝王不可替代的纹饰,一直沿用到明、清。这里所展示的服饰文化已不仅仅在于几个简单的纹样,它所包含的极为丰赡的精神文化因素可见一斑。

任何人、任何民族在一定时期内有选择地采用某种服饰,均带有一定的目的性,都表达了一定的审美文化。从历史上看,汉族基本上是一个以农耕文化为主的民族,这就决定了汉民族性格趋于保守和崇尚礼制的特点,反应在服饰上则是以符合社会规范、社会习俗为目的,这也是儒家礼教思想的集中反应,而儒家所倡导的严格按照服饰等级的,崇尚古礼的服饰典范,也正是中华民族人文思想精神之所在。

明代的服饰制度不仅严格按照等级制度进行规范,而且还沿袭并发展了宋代开始全面推行的以礼化俗的传统,这里面既有对传统服饰文化的继承,也有明代服饰所独具的特色,它不仅折射出儒家思想的经典,也展示着中国古代服饰文化的精髓,为我们进一步探究中国古代服饰文化提供佐证。



## 第二章：明代服饰文化发展的时代基础

### 2.1 政治基础

明朝是中国历史上一个极为中央集权的朝代，从它建立之初，便开始努力实现这一政治制度。明初，政权刚刚建立，由于长年战乱，社会秩序既不稳定，急需一个强有力的政权来整顿社会秩序、调和社会矛盾，这就为绝对专制的发展和皇权的扩张提供了可能性和必要性。为了巩固政权和加强专制统治，明太祖朱元璋便开始制定各种法律和制度，出台了一系列的举措，内容涉及刑法、行政、经济诸方面，如大规模立法；官僚体制的厘定；财政税收制度的改革等。明朝之前，中国长期处于少数民族统治之下，社会制度、生活习俗都以占统治地位的少数民族为主。明朝建立之后，汉民族又重新掌握政权。汉民族由于受儒家思想的影响，历代统治者都十分重视礼法。明太祖也不例外，登基之后便开始致力恢复汉家制度，制定礼法。在他在位的30余年中，制订了十几部礼仪专书，其中《明集礼》是明朝最重要的一部礼典。除了自己制定礼法，还采用宋代理学家朱熹所著《朱子家训》作为礼法，颁布施行。有“礼”就有“服”，要维护礼教，就必须有服饰制度。自然而然，明太祖就从指导思想确定了明代服饰要恢复与体现汉宫威仪——即中国汉民族的古制、封建的等级与尊卑贵贱。

明代是我国历代封建王朝中对于服饰制度规定最严格的朝代，而明朝统治者之所以如此看重服饰制度及其改定，就是因为服饰最能‘辨贵贱、明等威’，从而有力地维护等级森严的封建政治体制。同时为了保证服饰制度的顺利执行，明太祖朱元璋在《大明律》中还专设了服饰违式条，以期通过国家权利，强制人们恪守封建礼制。反映明朝统治者企图以强制力量保证“君臣子民”的封建等级制度的目的

### 2.2 经济基础

明朝前期，洪武诸帝的励精图治，采取了一系列的措施：如：移民垦田，奖励开荒，减轻赋税徭役，推广桑棉种植等，使得农业生产得到恢复，社会经济迅速发展，生产力水平也达到历史上的新高度。

随着生产力的提高和市场的扩大，工商业不断地发展，尤其在手工业生产方面，因为工奴的相对解放，在吸收了辽、金、元从西域传入的新工艺的基础上，得到了长足发展，其中尤以丝织业的成就引人瞩目，不仅出现了苏州、杭州、南京、北京、嘉兴、福州、潞安等一大批专业生产厂区，而且改良后的先进机械和细密分工使产品种类日益丰富。名目繁多的丝织品及棉布的普及使明代衣料空前丰富，仅从大处分就有

丝、纴、罗、綾、绸、缎、绢、绵等十数类，其中每一类又而分为若干种，以绸为例：苏州府有线绸、绵绸、丝绸、杜织绸、綾机绸、濮绸；建昌府有笼绸、假绸；湖州府有水绸、纺丝绸等。同时，印染、刺绣、提花、缂丝、堆纱、镶嵌等工艺水品的提高，特别是“花楼机”（即后来的提花机）的改进和推广，使人们能够在各种面料上织出变幻无穷的图案花纹，这都为明人制作各种服饰佳品提供了丰厚的物质基础和技术保障，使得明代民间服饰才呈现出千姿百态、争奇斗艳的恢宏景象。

嘉靖以后，明代开始出现资本主义生产关系的萌芽，商品经济促使了纺织业进一步发展。至明代中叶，在江南地区明代的江南纺织业尤为兴盛，苏州已是“郡城之东，皆习机业”，临近各镇居民也大都“以机为田”。农民不再置田为生，而是广泛从事商品贸易。市场繁荣使得纺织业出现了空前的繁荣。人们摆脱了传统封建经济，于是卷入以商品交换为主的新生产关系中。生产关系的改变使人们的生活观念也发生了变化，眼界开始开阔，消费欲望也变得多种多样，表现在着装上则对款、色、纹、料的要求越来越高，越来越丰富，这些都更加促进了明代纺织工业的发展，也使得服装制作有了物质保证，服饰制度也因此得以顺利实施并且呈现多种变化。

### 2.3 文化基础

明之前的南宋，程朱理学为统治阶级所接受和推崇。到了明代，由于明太祖对以礼治国的重视，使得程朱理学正式成为国家的统治思想。程朱理学强调人们应当“去人欲，存天理”，自觉遵守三纲五常的封建道德规范，不能有超出维持人之生命的欲求和违背礼仪规范的行为。这种理论吸收佛、道，将天理、仁政、人伦、人欲内在统一起来，使儒学走向政治哲学化，为封建等级特权的统治提供了更为精细的理论指导，适应了增强思想上专制的需要。在这种思想理论的影响下，明代的服饰制度不可避免地蕴含了传统礼教的道德伦理诉求，以突出显示层次清晰、类别齐全的等级制度。

随着经济的发展，明朝出现了萌芽的资本主义生产关系。这种新型的资本主义生产关系带来了新的思想意识和生活方式，人们渴望生活，开始追求个性解放，表现在服饰尤为突出，官士服饰呈现争奇斗妍，追求新异，这与传统的思想文化格格不入，为了维护中国封建社会固有的宗法思想和专制制度，政府采取各种限令试图压抑人们民主意识的觉醒，这就形成明代后期传统思想文化与民主思想意识相互斗争局面，这种文化基础也促使明代服饰发展趋向多元化。

### 第三章：《明史·舆服志》中的官服制度

官服是指古代官员在正式场合穿着的服饰，包括帝王和皇后冠服。古代官员等级森严，而官服作为各类人员的标志更是名目繁多，这也使得官服成为中国古代舆服中内容最为丰富的部分。《明史·舆服志》中也是以官服制度作为主要内容，对皇帝、皇后乃至儒士、生员的官服制度都有着详细规定。

#### 3.1 皇帝的冠服制度

明朝建立之初，明太祖对整顿和恢复礼仪非常重视，决定废弃元朝的服制，并根据汉族人民的习俗，重新规定服饰制度。《明史·舆服制》中首先对皇帝穿着的冠服作了详细的规定。

##### 3.1.1 皇帝冠服

###### 3.1.1.1 皇帝冕服

冕服是中国传统的最高级的系列礼服，自周朝便开始穿着，只是那时的冕服还只是作为祭服而存在，在祭祀天地、宗庙及正旦、冬至、圣节(皇帝生日)，以及祭社稷、先农、册封等大礼仪时必须穿着冕服，所谓“周人冕而祭”（《礼记·王制篇》）。自晋朝开始，冕服便不再只是一种祭服，在《晋志》曾这样记载：“（天子）临轩，亦衮冕也。”这里，临轩已不是祭奠事务，冕服开始向礼服过渡。到了唐代，皇帝甚至践阼、纳后，也都穿着衮冕，此时的冕服已经被看作是一种隆重的礼服。到了明代，冕服作为一种尊贵的礼服，服制更加完备，而且更加突出了皇权。

始于周代的冕服，分为大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、希冕、玄冕六种形制，统称为“六冕”。天子和他的臣属们根据不同礼仪场合，选择不同形制、不同规格的冕服穿用。这种穿着制度，一直被汉族统治的王朝沿用，直到明朝建立。洪武元年，学士陶安提议制定一种五冕制度，但明太祖认为古代冕服之礼太繁，决定“祭天地、宗庙，服衮冕；社稷等祀，服通天冠，绛纱袍，馀不用。”于是在洪武三年规定，在正旦（农历正月月初一）、冬至、圣节（皇帝生日）、祭社稷和先农、册拜等大典要穿衮冕。这一御令，既免去了诸多冕服带来的繁复礼仪，在客观上也使得冕服更具权威性。

明代的衮冕制度，是在洪武十六年（1383年）正式确定的。之后又在洪武二十六年及永乐三年不断补充修改，使衮冕制度日趋完善。它的形制基本承袭了明以前的冕服制度，整个衮冕由冕冠、冕服、附件组成。

###### 3.1.1.1.1 冕冠

冕冠作为首服，是古代帝王百官参加祭祀典礼时所戴的最贵重的一种礼冠，它的

形制为一个圆形的帽卷，用皂纱制作，上面覆盖着纒板。纒板为桐木制成，宽一尺二寸，长二尺四寸，（这里的尺为周尺，一尺相当于现在的19.91厘米）<sup>②</sup>用彩色丝织品裱裹，洪武十六年规定的颜色是表面黑色、底面浅绛色，而到了洪武二十六年则改为表面黑色，底面红色；纒板前圆后方，象征天圆地方；纒板前后各有12旒，旒用五彩丝绳制成，每根丝绳上穿五彩珠玉12颗，每颗珠玉的间距是一寸。纒板左右悬红丝带，带上挂用黄锦做成的小球，垂于两耳之旁，叫作黻纁充耳。帽卷两侧有纽孔，戴时用玉簪穿过纽孔把冕冠固定在头顶的发髻上。下面用垂在帽卷两侧的红色丝带系结于颌下。在永乐三年的冕冠制度中，在保持原有制度不变的情况下，在帽卷上增加了玉衡以稳住冠帽，又在黻纁的下面增加了一个用黄玉制作的玉珠，并把帽卷两侧的钮孔、系帽纁处和帽卷的下边用金箔加以装饰，更加突出了皇权的至尊。

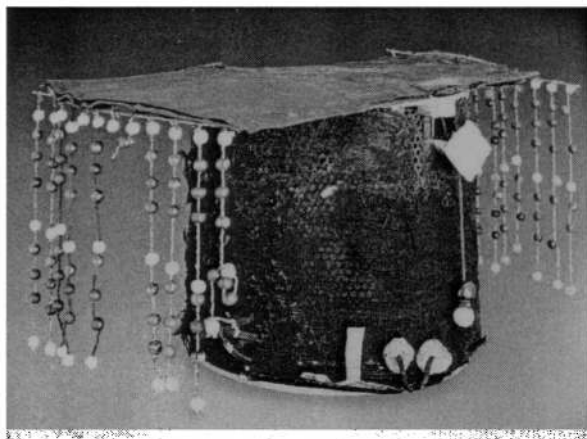


图3.1 明定陵冕冠原件

1956年~1958年，在明定陵的考古挖掘中，曾经出土了一件冕冠实物，为研究冕冠的具体形制提供了参考（图3.1）。

#### 2.1.1.1.2 袞服

与冕冠相配套的袞服采用古代传统的上衣下裳制，洪武十六年的样式为上衣黑色下裳黄色；上衣绣十二章纹中的日、月、星辰、山、龙、华虫；下裳绣宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六章；腰间系白色绫罗制成的大带，衬里为红色。袞服下穿绫罗制成的白色单衣，衣领为黑色与青色相间，单衣的边缘用青色装饰。鞋袜均为黄色，鞋头用黄金装饰。洪武二十六年更定为十二章纹还按旧制，而下裳的颜色则变为浅绛色，单衣则为素纱制作，鞋袜也由原来的黄色变为红色了。（图3.2）



图3.2 十二章纹

在永乐三年的修订中，则对冕服上的十二章纹进行了大的调整。首先将上衣绣六种纹样改为八种，日、月、龙在肩上；星辰、山在背部；火、华虫、宗彝在

<sup>②</sup>黄云眉《明史考证》中华书局，1986



衣袖上,袖口、衣服的边缘用锦作为装饰。下裳的纹饰变为四种,藻、粉米、黼、黻各两个。其次将下裳改为七幅,前面三幅、后面四幅,前后不相连,上面在腰部连接起来。下裳的侧边、底边都作镶边装饰。单衣还为素纱制成,领子、袖口、衣边均用青色镶边,衣领还织有黻纹十三个。鞋袜颜色依旧是红色,只是鞋的前边加了形如小穗子的黑色履头饰,鞋头用金线做了装饰。

#### 2.1.1.1.3 附件

除冕冠、衮服外,还有的就是与衣服配套的附件。这些附件虽然只是依附在衮服上,但它本身的作用却不容忽视。

首先是蔽膝,是一块悬于腹前的长方形冕服配件,下端一般为圆铲形,材料有皮制,也有用锦,佩带时不是直接系在腰上,而是拴在大带上作为一种装饰。它作为古代遮羞物的遗制,在先秦时是辨别尊卑的标志,虽后来被佩绶制度替代,但在后世的祭服中依然存在。明代的皇帝冠服也保留了这种装饰。

洪武十六年定制冕服制度时,规定蔽膝同下裳的颜色一样,上面绣十二章纹中龙、火、山三种纹样。洪武二十六年有对蔽膝进行了细化,规定蔽膝要用红色绫罗制作,上面宽一尺,下面宽二尺,长三尺,上面绣火、龙、山三种纹样,顺序改变了。永乐三年,再次修订,蔽膝的颜色依然同下裳的颜色,只是上面的纹样,由火、龙、山三种变为藻、粉米、黼、黻四种,每种两个。蔽膝都拴在大带上,大带为白色绫罗制成,外面白色,衬里为红色,两边有缘饰,上面红色,下边绿色。

其次是玉佩,它不是单纯的装饰品,而是一种与礼制相联系的仪式之物。除用作装饰之外,主要用来节步,使佩带着保持一种端庄的仪态,历来佩玉被认为是君子优良品德的象征。古代的玉佩不是单一的物件,它一般由珩、琕、璜、琚、冲牙、玉珠等多个构件组成,用丝绳或钩悬挂在皮带上。皮带在大带之下,上面镶有玉石。长度在洪武二十六年的规定中为三尺三寸。

在明朝最初的冕服衣制中对玉佩没有详细形制,只说“镶玉制革带,玉佩”。到了永乐三年,才具体规定了玉佩的形制。它由两个玉佩组成,形制统一。它由一个金钩、一块珩、一块琕、两块琚、一块冲牙、两块璜组成。具体连接方式没有给出,但通过对照隋唐的玉佩制式以及明代相关遗物可以推出它的组合方式是:以珩为主体,玉珩上有小孔接金钩,下有五个小孔穿用丝带串玉珠而成的玉珠串。两侧各穿一块琕,珩的正下方穿系一块琕,琕下垂挂玉花一朵,琕下正中系冲牙,旁边穿系玉滴两个,自琕、玉花以下左右各系玉璜一个,这样行走起来,冲牙、两个玉滴与璜相碰,便会发出轻脆的声音。但在这次的服制中去掉了革带,改为在衣缝间绑一条用丝线编织而

成的细带来悬挂佩玉。

再次便是大小绶带，绶原为系官印的带子，按佩带者身份高低规定佩绶的长度和色彩。在汉代的服饰制度里规定，皇帝的绶带长达687.7厘米，宽仅为36.8厘米。如此长的佩绶，佩带时缠绕在腰间，十分拖沓。而到了隋代因官印“并归于官府，身不自佩”（《隋志》），加之通过官服服色区别官职品级制度已见成熟，佩绶也就变得不再那么重要，只在隆重的典礼上出现。到了宋代，佩绶变小，幅度加宽。到了明代，虽然服饰制度恢复汉制，但对比汉、晋，已显然不同。

洪武三年定制，大绶用丝带编结而成，丝带由六种颜色赤、黄、黑、白、青白、绿；大绶上部是三条绶结，每条由两根不同颜色的带编结织成，中间用三个玉环连接，用丝线固定在大绶上，颜色也为六种。洪武二十六年，又对绶带的细节做了补充，要求大绶为纯黑质地，密度按照当时的密度单位为500首（单根丝为一系，四系为一扶，五扶为一首）。永乐三年的佩绶制度又增加了两条小绶带，绶带丝线用色变为黄、白、赤、黑、青、绿，绶带的质地也变为浅绛色。更为突出的是，汉、晋时期的绶带是挂在身体的前方，而明代的绶带是挂在了身体的后方。

最后还有玉圭，它原是古代“朝觐礼见”用来标明等级身份的瑞玉及祭祀盟誓的祭器，始见于商代，流行于春秋战国，战国以后圭在社会上就不再流行，各代帝王在遵循古制、点缀朝廷的威仪时曾制造过，但在《晋书》、《宋史》、《唐书》、《后唐书》中关于皇帝的冠服制中不曾提及。而到了明代洪武二十六年服制中又出现了玉圭，规定了它的长度为一尺二寸。永乐三年则更加详细说明了玉圭的形制，而此时使用玉圭的原因，是继承周代的仪制。周代把与衮冕配套的玉圭叫镇圭，圭的正面刻有四镇之山的纹饰，有安定四方的寓意。明代玉圭的长度保持不变，形状为尖首平底状，用阴刻的方法雕刻四山的纹样，圭的下部用黄色的丝织品包裹，用时持在手中，不用时将它放在织锦作成的袋中，袋上用金龙纹作为装饰。

冕冠、衮服加上这些配件，便组成了明代皇帝最重要的礼服，从整体上既有对古代服制的继承，也有明初的一些的独创。但不管如何改变，从颜色、样式、纹样、装饰都处处体现王权的至上以及皇室的尊贵。为了达到恢复古代礼制，彰显皇权的目的，明朝建国之初就对皇帝冠服进行了三次修订，但到了嘉靖八年时，明世宗皇帝发现所服衮冕与《明会典》所载不符，于是命令内阁大臣张璁与内阁同僚一同考察，予以甄别。

经过商讨，首先认为永乐三年制定的服制中去掉革带与《礼记》中不符。古时的革带、大带都称为鞶，是用来系扎佩玉和蔽膝的。如今使用丝带，使得绶带和蔽膝无



处系扎。缺少革带，祭祀天地时，也显得不够整洁、雅致。其次古代的上衣下裳制，上衣玄色，下裳黄色，象征天地；上衣六种图纹，下裳六种图纹，图纹顺序、意义各有所取，且下裳制作如同帷幕，上衣与下裳有衣不掩裳的说法。而嘉靖之前的冕服，下裳为浅绛色，无任何象征意义，没有可取之处。上衣八种图纹，下裳四种图纹，由于下裳图纹较少，出现上衣常常遮住下裳的现象，并且下裳前后分开成为两幅。再次便是蔽膝采用红色绫罗，上绣四种图纹，这些都与古代礼制不符。由于袞衣礼冠等服饰，从皇帝、舜帝以来便以形成，十二章纹样各有取义，从周以后便渐渐形制有所改变，到了明太祖时，又重新恢复古代服制，但因缺少典籍标准的依据，负责制造的官员仍然沿袭错误的做法，违背制定冕服制度的最初意图。

于是嘉靖皇帝下令，选择吉日对冕服制度重新更改。从冕冠、冕服、到配饰逐一修订。规定：冕冠的帽卷用乌纱制成，上面覆盖纁板，纁板前后悬挂七种色彩的玉珠十二串。帽卷两侧由玉衡垂下两颗红色丝绳，上挂青色锦作的小球，下坠两颗玉珠，垂至耳旁为重耳，其余遵从永乐年间的制度。冕服恢复上衣黑色，依次绘上日、月、星辰、山、龙、雉六种图纹，大小如同洪武年间，日、月图案直径五寸。下裳黄色，前后连缀成一片，如同帷幕，依次绣上宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六种图纹。缩短上衣长度，使之不遮盖裳之六章。蔽膝同下裳颜色一致，用绫罗制作，上部绣一条龙，上部绣三团火，系在皮带上。皮带前面镶玉，后面无玉，但用悬挂玉佩的丝带拴系时遮住。袞服下的单衣和帝王所持的玉圭，都保持了永乐年间的服制。足服为红袜子、红鞋子，鞋边用黄色丝带缘饰，用黑色丝带系于鞋面，这就是明朝最后一次对冕服的修订，严格遵从了古代的礼制，而一次又一次地修改完善无非也是为了充分体现皇权专制思想。

### 3.1.1.2 皇帝的其他冠服

皇帝除了为自己制定最尊贵的袞冕服制之外，还制定了为参加其他的如祭祀天地、朔日、望日参加临朝听政以及征讨派遣将领等事宜的冠服制度，以强调他的君主地位。

#### 3.1.1.2.1 通天冠服

皇帝的通天冠服，是皇帝在祭祀天地与祖先，审查祭祀用的牲畜，参加皇太子及各王行冠礼、结婚，祭祀神灵时所穿的一种礼服。它主要分两部分即头上戴的通天冠和身上穿的绛色纱袍。

通天冠，是汉代各类冠中规格最高的一种冠帽，最明显的标志是前面有高起的金博山，上面装有蝉形装饰物，就如同《太平御览》卷六八五引晋代徐广《舆服杂注》：“通天冠高九寸，黑介帻，金博山。”的描述一样。汉代的通天冠很简朴，山形较大，

但随着历史的演进,逐步增加了许多装饰,山形也有所变化,先是变成“圭”形,且逐渐缩小。博山后面的梁也有直线形变成旋卷的形式,唐代时还在旋卷的上部增加了珠翠作为装饰,冠帽下部还增加了纓带来系结。明代洪武年间制定的通天冠服中,通天冠为前面金博山形,博山上装饰有蝉形金饰十二个,旋卷的冒顶上装饰有珠翠,但数量没有说明。头发用黑色的巾幘包裹,佩戴时用玉簪固定在头发上,冠下用编织的丝带系结,颜色没有描述,但根据明代礼服的特征,应该为红色的纓带。

与通天冠配套的衣服为绛色纱袍,是上下连属的服制。袍下为白纱制作的内衣,皂色衣领,袖口、前襟、下摆都加缘饰。颈间为源自汉代的方心曲领。只是方心曲领在汉代是穿在里面,作用是为了防止内衣衣领拥起。到了唐宋则挂在外面的袍服上,一直到嘉靖年间,因方心曲领并非周代的服制,便废弃不用。其他如革带、玉佩、大、小纓带与袞服相同。足服则是白色袜子,赤色的鞋。

### 3.1.1.2.2 皮弁服

皮弁服是中国古代帝王贵族和品官的礼服,到了明代则变为皇家专用的礼服。它是皇帝在朔日(农历每月初一)、望日(农历每月十五)临朝听政,下发诏命,到庙里上香,进献章表,四方蛮夷入朝进贡,地方官员朝拜,册封士子时穿的一种礼服,由弁冠、弁服、中单、大带、蔽膝、舄和玉佩组成。

弁冠在明代以前文献中所记载的形状为两手相合的样子,因为早期的用料是白色的鹿皮,所以称之为“皮弁冠”。到了明代这种冠已经发生了很大的变化。按照洪武二十六年制定的弁冠制度看,首先它不再是白色的鹿皮,而改用黑色丝纱制作。其次固定方式除用红色丝带系结固定外,又增加了用玉簪固定的方式,使得冠帽固定的更加稳妥。而用来表示等级地位的缝还依旧是前后十二缝,每缝连缀五彩玉片十二个作为装饰,永乐三年又增加了在缝、冠帽下方系结纓的地方、插玉簪的钮孔等处用金玉装饰的内容。(图3.3)

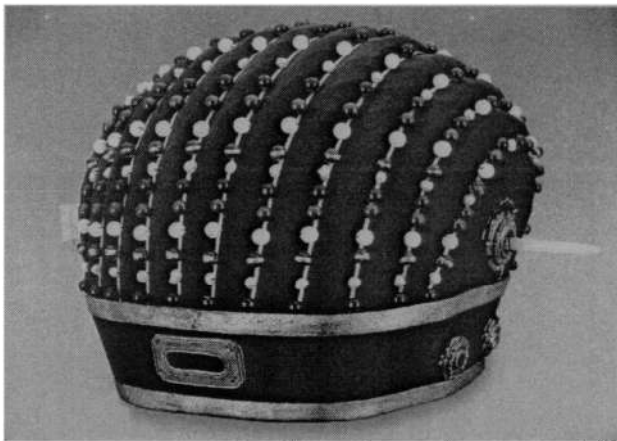


图3.3 皮弁冠复制件

弁冠的配套服饰叫弁服,早期是用白色细布制成,到了汉代改为缁衣素裳,到了唐代用绛衣素裳。而明代基本保持唐代的制度,衣服为绛色纱衣,衣领、袖、衣襟均用本色。红色下裳,由前后两部分组成,上面不编织任何图纹。弁服下为素纱中单,红色的衣领、衣袖,上面装饰着十二章纹中的“黻”纹,并且依据明制,上面的黻纹

应为十三个，是皇帝身份的象征。蔽膝的颜色和下裳的颜色一致，式样与袞冕相同。腰间佩镶玉皮带，皮带上佩挂绶带与玉佩，皮带之外是白色的大带。足服为白色袜子，黑色鞋。手中所持玉圭长度为一尺二寸与袞冕制中一样，背面有脊，雕刻有两缕花纹，其他的制度如玉佩、绶带的形式则与袞冕制度保持一致，没有改变。

### 3.1.1.2.3. 武弁服.

武弁服，是皇帝亲征遣将时服用的一种服式，它与皮弁服的共同之处就在于帽子的形制，即是一种下丰上锐的椭圆形帽子，不同之处在于武弁服的上衣下裳都是用熟皮制作。明代的武弁服在明代初年，皇帝出征时曾加穿过，但没有留下具体形制的说明。正式制定武弁服是在嘉靖八年时，是由大臣张璁参照《周礼》上记载的样式，又由嘉靖皇帝亲自修订而成。

武弁服的形制是：弁冠上面尖下面圆，颜色为赤红，上面按照帝王的标准为十二条缝，缝上缀着五彩的玉石，稀稀落落犹如漫天的星辰。弁冠之下的衣裳也是上衣下裳制，用熟皮制作，颜色都为赤红色。蔽膝也用熟皮制作，颜色如同衣裳的颜色。帽子、衣裳、蔽膝之所以都是赤红，是因为在战场上，赤红能显示武威的形象。蔽膝、玉佩、绶带都系在腰间的革带上，革带、玉佩、绶带都按照皮弁服的形制穿着。脚下穿赤红的木底鞋子，鞋子的样式亦如皮弁服，只是颜色不同。手中也持玉圭，但比冕服制中所持镇圭小，上部削尖下部呈方形，上面刻有篆文“讨罪安民”，它既保留了古代的样式，又有明朝皇帝自己的创意，体现了明代皇帝对冠服制度的重视。

### 3.1.2 皇帝常服

所谓常服，就是平常生活所穿的衣服，它虽不像冕服等礼服要在重要场合穿着，但为了彰显帝王的权利，突出帝王的特殊地位，从明太祖开始，明朝的皇帝对平常所穿衣服也很关注。洪武三年，便制定了皇帝的常服制度，只是当时的形制较为简单。在永乐三年又重新制定，其本形制是头上戴乌纱折角向上巾，其样式与乌纱帽基本相同，惟独左右二角折之向上，竖于纱帽之后，造型像善字，故称翼善冠。（图3.4）衣服为黄色圆领窄袖袍，黄袍前后及两肩各织金盘龙各一，一般又称四团龙袍。腰带以金、琥珀、玉、透犀（即带有透线纹的上等犀角）相间为饰，脚下为皮靴。（图3.5）

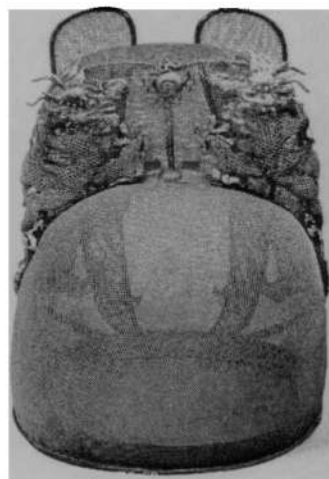


图3.4 明神宗金丝翼善冠

到了嘉靖年间,明世宗为了达到在家“虽燕居,宜辨等威”<sup>③</sup>的目的,接受阁臣张璁建议,采用《礼记》“玄端深衣”的记载,斟酌古代样式,在嘉靖七年以“燕弁”为名,寓“深宫独处,以燕安为戒”之意,推出了燕弁服作为皇帝的常服。

这种燕弁服的形制是:帽子如同皮弁服的帽子样式,用乌纱覆盖,帽顶十二缝,缝用金线覆盖,帽的前面装饰有五彩玉云纹两朵,后面装饰有四座山形纹样,戴时用两只玉簪固定在头上,颌下用红色丝带系结。衣服采用《礼记》中所记载的“玄端深衣”的样



图3.5 明成祖画像

式,上下分裁,然后在腰间缝合成上衣与下裳连属式。黑色衣服,镶青色边缘,两肩绣日月,前胸为圆形构图上绣龙一条,后背为方形构图上绣龙两条,边上绣小龙纹81个,领与两袖口共绣小龙纹59个,衣襟上绣小龙纹49个。衬衣为黄色、上下连属样式,袖子下部为圆形,袖口为方形,下裳裁成12幅,长度直到脚踝。腰间系白色大带,衬里为红色,两边有缘饰,上面青色,下边绿色。革带用九片刻有龙纹的玉加以装饰,脚下穿白色袜子,红色的鞋子,鞋上用红色的丝带系结。

玄端深衣本是古代较为贵重的一种礼服。周代时天子、诸侯、大夫、士等参加祭祀、天子宴居、诸侯视朝等才可穿用。汉代多用作祭服,以后一度失传,明又恢复其制,并将它作为一种皇帝的常服来穿着,一方面表明了明朝力图恢复古代服制的思想,另一方面也体现出统治者对维护自己高高在上形象的重视。

### 3.2 后妃冠服

#### 3.2.1 皇后冠服

明代,妇女的社会地位由于受宋代程朱理学的影响,男尊女卑非常明显,服装上也是如此。与男性不同场合各有一套服饰相比,明代皇后、嫔妃及命妇们的服饰定制要简化多了。只有礼服和常服两大类,礼服是在接受册封、参加祭祀或重大朝会时服用,常服则在平日穿着。虽然“简化”,但并不代表着定制不严格,相反与前几朝相比,明代皇后、嫔妃及命妇们的服饰定制的严格程度有过之而不及。

##### 3.2.1.1 礼服

明代皇后的礼冠服饰,是皇后在接受册封、拜谒祖庙、朝见天子时穿着的一种礼

<sup>③</sup>张廷玉,《明史》卷六十六,志第四十二



服,包括凤冠、祔衣、翟衣各一套。

凤冠,作为明代妇女所用首服,一直被视为尊贵的象征。长期以来,戴凤冠、着霞帔,一直被视为妇女的最大荣耀,凤冠几乎成了贵妇的代名词。

凤冠最明显的特点是其上饰有凤凰样珠宝,凤用翠鸟毛粘贴,色彩经久艳丽。这种以凤形饰冠的风习由来已久。据《后汉书·舆服志》记,汉代太皇太后、皇太后参加谒庙典礼,戴翦牦簪,簪上就插有“以翡翠为毛羽”的凤凰形饰物。汉代以后,以凤凰饰首的现象十分普遍,不仅在簪钗步摇上饰以凤凰,还出现了将凤凰形象绘刻在冠饰上的情况。到了宋代,正式把凤冠确定为礼服,并将其列入冠服制度。据《宋史·舆服志》记载:宋代后妃在受册、朝谒景灵宫等最重场合,都戴凤冠。冠上饰有九翬四风(翬是一种有五彩羽毛的锦鸡),另有首饰珠花九个(珠花是一种发簪),小珠花若干,冠下附两博鬓,博鬓是一种以鬓掩耳或往后拢掩半耳的装饰。南宋时期,凤冠增加了龙的形象,就成了“龙凤花钗冠”。到了明朝,凤冠沿袭宋朝形制,但更加考究。

明代皇后的凤冠也称“九龙四凤冠”,冠用漆竹扎成帽胎,面料以丝帛制成。冠上装饰有九龙四凤,九条龙用翡翠雕刻,四只凤用金线制成,其中一条翠龙位于帽前正中,口中衔着一颗大珠,下面装饰有翠盖花纹,下垂珠宝串饰。龙凤之间点缀有翡翠云朵四十片,穿插大小珠花各12朵。冠后有左右方向的博鬓,左右各为三扇(洪武三年的定制为两扇),每扇装饰有金龙、翠云并在周围缀有珠串。冠口翡翠口圈一副,上面装饰有镶嵌宝石的钿花十二朵,翡翠钿花十二朵。翡翠口圈下为金口圈,包裹贯口,上面装饰有珍珠翡翠的花形饰品五样,珍珠环一对。裹头用的巾为黑色丝纱制成,上面镶嵌有金线的龙纹和二十一颗珍珠。金龙、翠凤、珠光宝气交相辉映,富丽堂皇,凸显了皇后的威仪。皇后的凤冠,在明神宗万历皇帝的陵墓有四顶出土,分别是“十二龙九凤冠”、“九龙九凤冠”、“六龙三凤冠”和“三龙二凤冠”。四顶凤冠制作方法大致相同,只是装饰的龙凤数量不同。出土的凤冠装饰豪华、制作工艺精良,成为研究明代凤冠样式的可靠证据。(图3.6)



3.6 明定陵出土凤冠後部

祔衣是皇后所穿的一种祭服,规格极高。它质地为深青色,织锦做成并绘有野鸡图纹,上面用五彩丝线织出野鸡图纹共12行,衣领,衣襟、衣袖为朱红色。衣内白色

夹里，衣领青黑相间。蔽膝和衣服的颜色一样为深青色，边缘为青赤色，上织野鸡纹三行。腰间大带也为深青色，里层为红色，上边用红色锦缎缘边，下边用绿色锦缘边，用青丝带系结，皮带用玉片作为装饰。脚下穿青色袜子，青色的木底鞋，鞋头用金线装饰。

翟衣顾名思义，是一种织以翟羽纹样的衣服，为明代后妃最为贵重的一种礼服。它和祔衣样式相似，但装饰更加复杂。上绣野鸡图纹 12 行，中间夹杂小的圆形花朵。红色衣领、衣袖、衣襟，上面织上金色云纹图案。衣下穿玉色纱制成的单衣，红色衣领、衣袖、衣襟，上绣青黑相间的黻纹十三个。蔽膝为深青色，也织野鸡纹 3 行，间杂四朵圆花，青赤色的缘边上绣金色云龙纹。衣服用大带系扎，大带表面青色，里面红色，末端为纯红颜色，上绣金色云龙纹。大带边缘有缘饰，上缘为红色，下缘为绿色，用青色丝带在前部系结。大带外系有皮带，皮带用青绮包裹，上用金线织上云龙纹，皮带上镶嵌有四件金饰品，十件玉饰品，用以悬挂绶带、玉佩。大绶由赤、黄、白、青白、绿五种颜色丝带编结而成，上有绶结，中间用两个玉环连接，用丝线固定在大绶上。大绶佩在身后，另有三条小绶带，与大绶颜色一样，佩在身前。玉佩的形式和皇帝所佩玉佩一样，由一珩、一瑀、两琚、一冲牙、两璜组成，组合方式一样。佩戴时用金钩悬挂在皮带上，衬在小绶上面。与翟衣配套的足服为青色袜子，青色木底鞋，鞋边黑色缘边，鞋头镶有五颗珍珠，并用金线装饰有云龙纹。

作为礼服，翟衣还佩有玉圭，长七寸，上大下小，圭面刻有谷纹，下部用黄色绮包裹，装在一个黄色的囊袋中，囊袋织有金色龙纹。

明代皇后的礼服虽然比周代的命妇六服少了许多，但服制的复杂程度，尤其是冠帽的装饰上表现的更加繁复、华贵。

### 3.2.1.2. 常服

明代皇后的常服前后变化较大，洪武三年制定的常服冠为双凤翊龙冠，衣服为各色团衫，金线绣成龙凤图纹，皮带用金、玉装饰，服装佩饰用金、玉、珠宝、翡翠制成，样式比较简单。洪武四年又重新制定，冠式改为龙凤珍珠翡翠冠，样式如高耸的发髻，上面有龙凤作为装饰。衣服则为红色大袖衣，上有织金的龙纹、凤纹和刺绣装饰。大袖衣既是团衫，长衣的一种，通常采用交领，衣身宽松，两袖宽博。这种服装早在金元时就已出现，是北方妇女的常用服装。明代用团衫作为常服，款式由左衽变成了右衽，长度也增加到脚背。

大袖衣上佩深红霞帔，衣下为红色背心，下裳为红色绫罗长裙。霞帔又称霞褙，形状如同彩练，用狭长的布帛做成，上绣云凤花卉纹样，佩挂在脖子上，由领后绕至



胸前，下垂一颗金玉坠子。霞帔早在南北朝时期就已出现，隋唐以后，人们常赞美这种服饰美如彩霞，所以有了霞帔之名。到了宋代，霞帔正式成为礼服。明代因沿袭唐宋服制，也将其作为命妇礼服，这也基本确立了明代的凤冠霞帔的礼服制度。

永乐三年，皇后的凤冠霞帔的常服再次被修订，这次的改制使得皇后常服在凤冠、衣服及佩饰与以往相比都有很大的改变，凤冠霞帔的礼服制度变得更加正式。

首先是凤冠。最明显的变化是冠上配件增多，装饰更复杂。冠依旧是龙凤珍珠翡翠冠，用黑纱制成，额前帽花为山形翡翠装饰。冠上装饰金龙一条，龙口含有宝石，翡翠凤凰两个，都口衔水滴形珍珠。冠前后装饰有珍珠玉石做成的牡丹花饰品两个，花蕊为八瓣，花后点缀翡翠叶三十六片。珍珠翡翠制成花形装饰两个，周围饰有翡翠云二十一朵。冠口翡翠口圈一副，镶嵌金质钿花9个，钿花上饰以宝石。冠的两侧还装饰有金质凤凰两个，凤凰口中衔珠宝串饰。冠后有博鬓，左右各为三扇，上面用鸾凤装饰，镶嵌金质钿花二十四个，下垂珍珠。另外还配有金簪两枝，珊瑚凤冠角一副。这样的凤冠虽为常服的配置，但依旧讲究豪华。

其次是大袖衫霞帔。永乐三年的大袖衫样式没变，但颜色变为黄色。霞帔由深红变为深青色，织有金色云龙纹，上面有的刺绣有的铺成翠圈金（先用孔雀羽线铺绣花纹，再用捻金线圈绣花纹轮廓），霞帔下面悬挂雕有凸起龙纹的玉坠子。大袖衫下服深青色背子。背子也叫褙子，其形制是对襟、直领，两腋开衩，衣长过膝，衣袖有宽、窄二式，一般穿着在襦袄之外，上面用金线绣着团龙纹样。鞠衣为红色，前后只有金色云龙纹，上面有的刺绣有的铺成翠圈金，并有珍珠作为装饰。鞠衣上的大带用红色绫罗做成，上下有缘边，有青色也有绿色，其他部分随鞠衣的颜色。里层穿镶边黄色袄子，衣领为红色，衣襟为青色并织有金色云龙图纹。下配镶边红裙，绿色裙边上织有金色云龙图纹。配套足服与翟衣的样式完全相同。（图3.7）

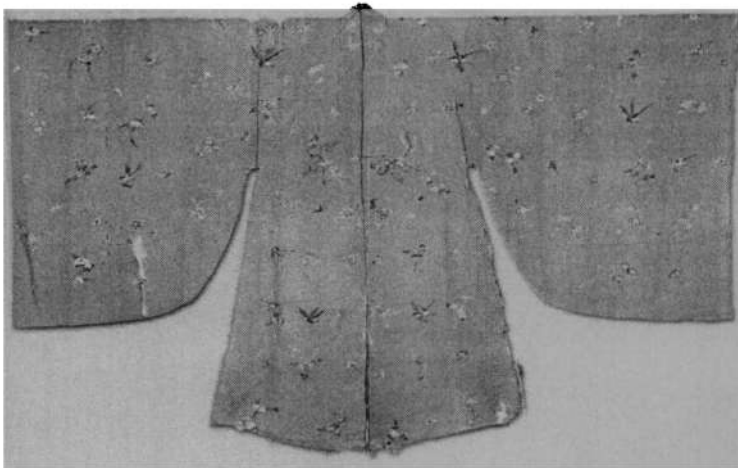


图3.7 孔府旧藏明桃红纱地彩绣花鸟纹褙子

最后是佩饰。佩饰在洪武三年的规定中，只对皮带做了简单的规定：皮带用金玉装饰，但没有具体数量。在永乐三年的服制中不仅对皮带做了数量上的规定，而且对玉佩、绶带的形制也做了详细说明。玉带，与翟衣服制中样式相同，只少了一件金饰

品。绶带由玉花彩带构成，红丝线编成带结，下结一块花形宝玉，玉上雕饰云龙纹，玉的下部坠金质垂头花瓣四个，小金叶六片，并系有红色丝带一条。玉佩两个，但与礼服上玉佩组成不同。先是金钩，下接金质如意云盖一个，云盖下有五个孔，系五条红色丝带，丝带下方接金质方形板一块，板上表面嵌饰云龙纹，下表面衬以红绮。板的正下方用红丝带接一金钟，两侧接金质长头花饰件各两个，丝带的末端坠玉制云朵五个。

龙凤珍珠翡翠冠、大袖衫霞帔、佩饰组成的皇后常服虽然没有礼服尊贵，但依旧不失皇后的威仪，处处显示出对王权的依附。

### 3.2.2 皇妃、皇嫔及内命妇冠服

明代皇妃在接受册封、随皇帝参加祭祀或朝会，也戴凤冠作为礼服的一部分，其形制与皇后的凤冠相比，略有不同，主要是除去了冠上的龙，取而代之以九只翬鸟，来显示皇后与皇妃的地位差异。除了这个明显的标识外，其实在具体细节上也有很大不同。

按照永乐三年改定的制度，皇妃的凤冠也按礼服、常服、燕居服饰分别定制，凤冠通过与《明史·舆服志》中记载太子妃的凤冠比对，应是用涂漆竹丝编织为框，用黑纱包裹制成，装饰有九只翬鸟，其中口衔宝石的翬鸟两个，口衔珍珠的翬鸟三个，口衔滴珠的翬鸟四个，四只金凤饰件，大小珠花各九个，冠后两个博鬓，镶嵌金质钿花九个。这种冠式与皇后冠式的最大不同就是皇后的凤冠上装饰的珠花、钿花都是十二个，而皇妃的凤冠上的都是九个，在数量上也显示出地位的差异。另外为了显示皇后的地位尊贵，皇妃们凤冠上装饰的翡翠云朵也被减去十片，常服凤冠为三十片，燕居服饰的凤冠为二十六片。其他细节的变化还有，宝石冠下金口圈上装饰的翡翠花装饰也由五个变为四个；翠云顶冠上的牡丹花、穠花装饰则由珍珠改为翡翠，无论是数量还是质料都显示出皇后与皇妃之间的差异。

皇妃身上穿的礼服以洪武三年的定制与皇后所穿礼服翟衣对比来看，形制基本相似，只是部分细节的颜色、纹样数量上有所不同。最明显的地方就是皇妃的祔衣青色质地，织有九行野鸡纹，下配青纱内衣，而皇后的祔衣是深青色质地，织有十二行野鸡纹，配白纱内衣。相应的皇妃蔽膝上的野鸡纹也比皇后少了一行。

皇妃礼服上的配件在《明史·舆服志》只记有“玉革带。青袜舄、佩绶”，但缺少具体形制的规定，无法判定是否与皇后礼服的配件存在差别。玉圭没有提及，但对照后文的女嫔、皇太子妃的礼服规定可以看出，皇妃礼服也佩有玉圭，但不能判断样式及质料。

皇妃身上穿的常服也同皇后常服一样，洪武三年为“各色团衫”，洪武四年“真红大袖衣霞帔、红罗长裙、红背子”，永乐三年“大衫霞帔”。不同之处是三种衣服上的纹样与皇后常服上纹样完全不同，对照情况是：洪武三年鸾鸟凤凰纹对龙凤纹；洪武四年凤纹对龙凤纹；永乐三年云霞凤凰纹对云龙纹，显示出的也是一种等级差异。而常服配件皇妃与皇后基本相同。

### 3.3 皇太子亲王以下冠服

#### 3.3.1 皇太子冠服

皇太子作为王权的继承人，冠服形式和皇帝冠服有相似之处，如可以穿象征王权的衮冕服。不同之处是皇帝的冠服除了衮冕服还有通天冠服、皮弁服、武弁服，而皇子除衮冕服外，只留有皮弁服一种。皇帝冠服定制时间始于洪武初年，皇太子冠服则是在洪武二十六年开始定制，永乐三年又重新修订。

皇太子的衮冕服是皇太子陪同皇帝祭祀天地、社稷、祖宗之庙以及大型朝会、接受册封、娶妃子所穿的最高礼服，它的基本形制与皇帝的冕服一样包括冕冠、冕服及配件。

皇太子的冕冠与皇帝的冕冠形式相似，只在珠、旒的数量上有所不同。因为自周代有冕冠制度开始，冕冠的珠、旒数按典礼轻重和服用者的身份而有区别。那时天子有六冕，按典礼轻重分服六种冕服，冕冠的珠、旒数也有12、9、7、5、3五等，最高级别的大裘冕和衮冕上都为12旒。因为天子身份最高服12旒的冕冠，因此其他诸侯王公的旒只能低于12，有9、7、5之分，卿、大夫按官位高低服玄冕又有6旒、4旒、2旒的区别。到了明代，冕服虽然只限于皇帝、皇子及亲王使用，但按身份高低穿服不同旒数的冕冠却得到了继承。按照永乐三年的规定：皇子的冕冠样式是綖板前圆后方，前后各9旒，每旒穿五色珠玉9颗，按赤、白、青、黄、黑顺序依次排列，间隔一寸。冠上用玉衡稳住，用金簪规定于发髻上。帽两侧垂有朱紘、充耳，帽下用红纓系结，基本沿用了周代公之服的冕冠制度。当然除了用珠、旒数辨别等级之外，在冕冠上还有一处可以用来区分阶层等级的就是悬在耳朵两侧的充耳，皇帝用黄色玉做成，而皇太子是青玉做成，细微之处也显示出等差。

冕冠按身份不同有珠、旒数量的区分，与之相配套的冕服当然也有等级之分的标示，那就是绣在衣裳上的十二章纹。在周代的礼服制度中，六冕上所绣章纹按大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、玄冕的不同，分绣十二章、九章、七章、五章、二章、一章。这种服饰制度一直延续到唐宋，但到了明代由于不再延续六冕制度，只保留了衮冕，所以明代的衮冕上改绣十二章，相应的皇太子的冕服只能绣九章了。具体的样式

是，黑色上衣绛色下裳，上衣五种图纹，龙纹在肩、山纹在背后，火、华虫、宗彝在袖子上，每袖各三个；下裳前面三幅、后面四幅，前后不连属，上绣四种图纹藻、粉米、黼、黻各两个。差别只集中在上衣上，下裳基本一致。还有另外一个不同之处，就是皇帝冕服下的单衣衣领，上绣黻纹数量为十三个，而皇太子衣领的黻纹则是十一个，也是一种等级差别的标志。

配件因为附属于冠服，在结构、形制和佩戴方式上，皇帝和皇太子基本一致，只在细部上有所差别。如皇帝蔽膝用六种颜色“黄、白、赤、玄、缥、绿”的线五百首，而皇太子是“赤、白、缥、绿”四种颜色，共三百三十首；皇帝所挂玉佩玉琚是一对，而皇太子是一个；玉圭皇帝一尺二寸，皇太子九寸五分；皇帝的鞋是“黄饰舄首”，皇太子则是“黑饰舄首”。

皇太子的另外一种礼服是皮弁服，是皇太子在朔日（农历每月初一）、望日（农历每月十五）朝拜，下发诏命，到庙里上香，进献章表，四方蛮夷入朝进贡，朝见皇帝时所穿的礼服。和皇帝的皮弁服比较，皇太子的皮弁服形制与皇帝完全一致，只按照皇太子的等级帽缝为九缝，装饰的五彩玉片为九片，其他与皇太子的冕服保持一致。变化较大的是：与皇太子皮弁服配套的鞋袜都是红色，而皇帝的鞋袜却是白色袜，黑色鞋。

皇太子的平常服饰，在《明史·舆服志》里记载较少，服制与皇帝的常服服制一样，翼善冠，四团龙袍，玉带、靴用皮做成。最大的区别就是皇帝的龙袍是黄色，而皇子的是红色。可以看出黄色在明代是皇帝专用，连皇太子也不能服用。

### 3.3.2 皇太子妃冠服

皇太子妃的冠服与皇后、皇妃的服制一样都包括凤冠、翟衣、常服三部分。礼服凤冠的基本形制与皇妃礼服的凤冠一致，级别低于皇后的凤冠都是九翟四凤冠，大小珠花九枝、双博鬓，鸾凤装饰，镶嵌金钿花九个，显示出皇妃与皇太子妃享受同一级别的待遇。虽然凤冠的基本形制一样，但在具体细节制定中，却也存在着不同。

通过对比《明史·舆服志》中关于皇妃、皇太子妃的冠式记载，发现皇太子妃礼服凤冠中有翡翠口圈、金口圈各一幅，而皇妃的礼服凤冠中却没有记载。另外在皇太子妃的凤冠下又增加了一条用黑色绫罗制成的额子（是妇女戴在额上包紧两鬓的装饰物），并装饰有二十一顆珍珠，显示出皇太子妃的身份显贵。

皇太子妃的常服凤冠与皇妃的常服凤冠的形制保持一致，但在凤冠上的翡翠云数量上却存在不同。皇太子妃常服凤冠上的珍珠翡翠云片是十六片，而皇妃凤冠上的珍珠翡翠云片按《明史·舆服志》记载“其珠牡丹、翠穠花鬓之蜀，俱如双凤翊龙冠，



第减翠云十”应该是十一片，这与冠上其他装饰的数量都严格按照皇后十二等，皇妃、皇太子妃九等的穿戴模式稍显不同。

皇太子妃的翟衣与皇妃的翟衣略有不同，主要表现在皇太子妃的衣服、蔽膝上除织有野鸡纹之外，还间杂小轮花，而皇妃的翟衣上却没有小轮花的记载。总体对比皇后、皇妃、皇太子妃翟衣的不同之处，可参看表一。

皇后、皇妃、皇太子妃翟衣对照表。

着装者身份	质地	纹样数量	单衣	衣袖、衣襟缘饰颜色	蔽膝上图纹数量
皇后	深青	12行锦鸡纹，夹杂小轮花	玉色纱	朱红	野鸡纹3行，间杂四朵小轮花
皇妃	青色	9行锦鸡纹	青纱	红	野鸡纹2行
皇太子妃	青色	9行锦鸡纹，夹杂小轮花	玉色纱	红	野鸡纹2行，间杂3朵小轮花

表一

3.3.3 亲王冠服

亲王礼服也分为两种，协助祭祀、拜谒祖庙、上朝庆贺、接受册封、娶妃时穿冕服，朔日、望日朝拜、下发诏书、到庙里上香，进献章表，四方蛮夷入朝进贡，朝见皇帝时穿皮弁服。冕服服制按照洪武二十六年规定是“冕服俱如东宫，第冕旒用五采，玉圭长九寸二分五厘，青衣纁裳”，这与皇太子的冕服稍有不同，对比皇帝冕服具体差别参看表二。但在永乐三年的服制中，亲王礼服甚至皮弁服、平常服制都与太子相同，没有区别了。

皇帝、皇太子、亲王冕服对比（洪武二十六年服制）

着装者身份	冕冠			冕服			蔽膝颜色	绶带颜色	玉圭	鞋头
	丝绳	旒数	充耳质料	衣服纹样	衣服颜色	衣领上的纹样				
皇帝	十二匝	十二旒	黄色锦球，黄色玉	十二章	玄衣纁裳	黼纹十三个	六种色彩	六种色彩	一尺二寸	黄色装饰
皇太子	九匝	九旒	青色锦球，青色玉	九章	玄衣纁裳	黼纹十一个	四种色彩	三种色彩	九寸五分	黑色装饰

亲王	九匝	九旒	青色锦球，青色玉	九章	青衣纁裳	黻纹十一个	四种色彩	三种色彩	九寸二分五厘	黑色装饰
----	----	----	----------	----	------	-------	------	------	--------	------

表二

亲王的冠服除了以上提到的冕服、皮弁服、常服之外，在嘉靖七年又增加了保和冠服。

保和冠服，是皇帝赏赐给皇室各王的燕居服饰，是综合了燕弁服以及忠静冠的特点而制作的。忠静冠是嘉靖皇帝斟酌古代玄端服而定，赏赐给职官退朝燕居时所戴的一种帽子，意在勉励百官“进思其忠，退思补过焉”。燕弁服是皇帝燕居时的一种服制，寓意深宫独处，以燕安为戒之意，而由这两种冠式改造而成的保和冠，主要是针对皇室各王，意在达到让各亲王辨别等差，明礼仪，保和顺，保安宁，是嘉靖皇帝为达到以服饰制度来强化封建统治的一种手段。它的具体形制是：冠式以燕弁为标准，帽顶用九缝，用金线装饰，但不在上装饰五彩玉片，也不用簪子固定。帽后立一山形折巾，分画为四部分。衣服为青色圆领袍，青色边缘，前后绣方形龙纹补子，方形四边为白色，上绣云纹。袍服下着玉色深衣，衣带为青表绿里绿色边缘。脚下穿白袜、黑鞋，用绿色丝带结于鞋的上方。图（3.8）



图3.8 恭献王常服像

总体看来，皇太子及亲王冠服的形制与皇帝、皇后的冠服的种类相差不多，形制也大都相似，只在等级区分上有许多变化，显示出明代服制明显的等级观念。

### 3.4 文武官的冠服

明代文武官冠服的定制，开始于洪武元年。当时由于明朝刚建立不久，出现同一品级的官员担任不同职务的混乱现象，为了达到统一，礼部决定按官阶品级规范衣服式样。于是在洪武三年，明太祖依从礼部的意见，取法“周、汉、唐、宋，服色所尚，于赤为宜”，最终选择了红色作为主色调，对明代文武官的公服、朝服、祭服做了明确规定。

#### 3.4.1 文武官朝服

朝服是官服中历史最为久远的一种，朝服为君臣举行重要朝会时的服饰。殷商之世，就有了一定的规定，至唐宋时形制已发展得相当完备，明朝沿用宋代的朝服制度，于洪武二十六年对朝服做了详细规定。基本形制是：头戴梁冠，红色绫罗上衣，下服



白纱单衣，青锦衣领；下裳也为红色，青锦缘边；红罗蔽膝，红白两色绢制成的大带，腰束皮带，配大小绶，脚穿白袜、黑鞋，公爵八梁冠加隆巾貂蝉（帽前后有蝉形饰品，帽侧悬挂貂尾），蝉饰为玉制，并插雉尾羽毛做装饰；侯、伯爵七梁冠加隆巾貂蝉，侯爵前后蝉饰为金质，伯爵蝉饰为玳瑁制成，都插雉尾羽毛；驸马朝服与侯爵相同，只在帽上少了雉尾羽毛装饰。一至九品，戴梁冠不加隆巾貂蝉，以冠上梁数辨别等级差别，并附之以佩绶花纹，革带鍔饰和笏板原料的不同，如表三所示。

一至九品官朝服对比

品级	梁冠	革带	佩玉	佩绶	绶环	笏板
一品	七梁	玉饰	玉	云凤四色花锦	玉制绶环两个	象牙
二品	六梁	犀角饰	玉	云凤四色花锦	玉制绶环两个	象牙
三品	五梁	金饰	玉	云鹤四色花锦	金制绶环两个	象牙
四品	四梁	金饰	药玉(玻璃)	云鹤四色花锦	金制绶环两个	象牙
五品	三梁	银饰	药玉	盘雕四色花锦	银镀金绶环两个	象牙
六七品	二梁	银饰	药玉	练鹊三色花锦(御史为神羊纹)	银绶环两个	槐木
八九品	一梁	乌角	药玉	鸂鶒二色花锦	铜绶环两个	槐木

表三

另有未入品级的官员，洪武二十六年规定在群臣朝拜庆贺、进献表奏行礼时只穿公服，洪武三十年改令按照九品官穿着朝服，其他负责守卫执勤的武官，朝服则另有样式颜色的规定。

嘉靖八年，文武官朝服有进一步修改。梁冠如洪武二十六年样式，上衣下裳都改为红色绫罗制成，青色衣边；上衣长度过腰线七寸，不掩盖下裳。下裳前面三幅后面四幅，每幅有三个褶子。革带也如旧制，前挂蔽膝，后挂绶带，绶带各自依据品级制成花样，绶环也依品级用玉、犀角、金、银、铜制成。大带表里都是白色，末端垂下部分用绿色缘边，并用青色丝带系扎。佩玉制度按照《诗传》所记制度，去掉最上端的玉珩和最下端的玉滴两个，鞋袜样式不变。

3.4.2 文武官公服

文武官员的公服，是文武官办理公务时所穿的服装，尊卑贵贱也各有等差，在形制上有别于日常所穿的常服和家居所穿的便服。公服始于北魏年间，至唐宋又称为省

服。明朝公服，大体上承袭古代袍制，盘领、右衽、袖宽三尺，材料用紵丝或纱罗，头戴幘头，两旁的展角各长一尺二寸，脚穿皂靴，以服色、花纹和腰带銙饰来区别官职的不同，详见表四：

一至九品官公服对比

品级	服色	袍衫花纹	腰带銙饰
一品	绯袍	大朵花，径五寸	花玉、素玉
二品	绯袍	小朵花，径三寸	犀
三品	绯袍	散花无枝叶，径二寸	金荔枝
四品	绯袍	小朵花，径一寸五	金荔枝
五品	青袍	小朵花，径一寸五	乌角
六七品	青袍	小朵花，径一寸	乌角
八九品	绿袍	无纹饰	乌角

表四

后来，公服只在朔日、望日朝见参拜时穿着，负责执勤守卫的武官，不受公服制度制约。公、侯、驸马、伯爵公服颜色、花纹和一品官的相同。遇到雨雪天气，百官入朝，可以穿戴雨衣。

### 3.4.3 文武官常服

文武官常服是明代官吏一年四季最常用的服装，最早颁于洪武三年，规定：凡是一般的朝见、处理政务，以乌纱帽、圆领衫、腰带作为通用服装，腰带按照品级装饰有不同的纹样。一品官用玉装饰，二品官用带花纹的犀角装饰，三品官用金嵌饰花纹装饰，四品官用不带花纹的金装饰，五品官用银嵌饰花纹装饰，六品、七品用不带花纹的银装饰，八品、九品用黑色的角质材料装饰。（图3.9）



图3.9 穿常服的明代官员

这种服制颁布后不久，为了防止官员奢侈，超越品级使用服装质料，就又重新修订增加了对服装质料的规定。规定各级官吏，一品、二品官用多种色彩的文绮、綾罗、彩绣，冒顶、帽珠用玉；三品到五品用多种色彩的文绮、綾罗，冒顶用金，帽珠不用玉，其他皆可；六品至九品用杂色文绮、綾罗，冒顶用银，帽珠用玛瑙、水晶、香木；洪武二十四年，再次修订，将文武官常服的长度作了限制。文官衣服从衣领到衣边，离地一寸，袖长要过手，折叠回来的部分要至肘。武官衣领到衣边，离地五寸，袖长

过手七寸。规定之细，可见一斑。

最大的改制则是发生在洪武二十四年，这次改制形成了明代最具特色的区别官阶秩序的重要标志——补子。相传补子起源于武则天时代，最早是赏赐给都督、刺史绣袍上的一种绣纹。有着这种绣纹的袍服十分好看，又是御赐之物，所以其他官员纷纷效仿，之后变形成了在袍服上加绣不同纹样，以区分文武官员品级的制度，具体的说就是文官袍服绣禽，武官袍服绣兽。那时绣袍上的禽兽常常被安排在圆形图案内，当时称作“团窠”，元代时，它的轮廓由圆形改为方形。到了明代，便进一步演变成官服上的补子，成为区分官员品级和职别的重要标志了。明代的官补尺寸较大，制作精良，以素色为多，底子大多为红色，上面用金线或织或绣成各种图案，图案种类也类似唐制，文官补子绣有双禽，相伴而飞，武官补子则绣单兽，或立或蹲。

按照洪武二十四年的服制，公、侯、驸马、伯爵的常服绣麒麟、白泽（可使人逢凶化吉的吉祥之兽）。文官一品绯袍，绣仙鹤；二品绯袍，绣锦鸡；三品绯袍，绣孔雀；四品绯袍，绣云雁；五品青袍，绣白鹇；六品青袍，绣鹭鸶；七品青袍，绣鸂鶒；八品绿袍，绣黄鹌；九品绿袍，绣鹌鹑。武将一品、二品绯袍，绘狮子；三品绯袍，绘老虎；四品绯袍，绘豹子；五品青袍，绘熊；六品、七品青袍，绘彪；八品绿袍，绘犀牛；九品绿袍，绘海马。这些不同的禽纹兽纹被设计在方形框架内，置于圆领团衫的前胸后背，下围装饰着金、玉的腰带，即便于区分品级也显得十分壮观。（图3.10）（图3.11）



图3.10文官补子图案

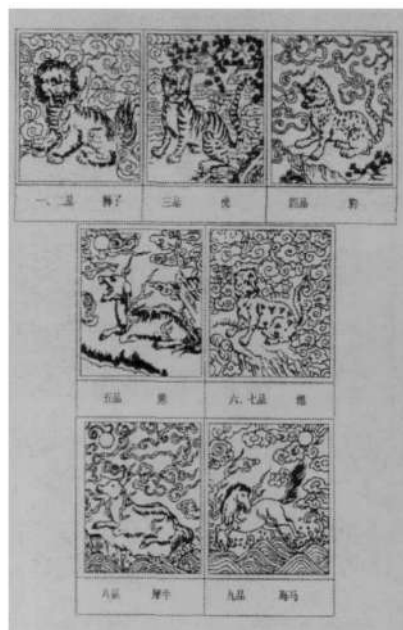


图3.11武官补子图案

在明代官服中,还有三种特殊的服装,它们都与皇帝穿着的衮冕相似,本不在品官服制之内,是明朝皇帝赏赐给内使监宦官和高级品官的赐服,分别是蟒服、斗牛服、飞鱼服。

赐服蟒衣、飞鱼服、斗牛服之制始于明代,是明代特有的服饰制度。(图3-12)

这三种服饰最大的共同点是衣上纹样与皇帝冕服上的龙纹相似。蟒衣按文献资料记载:“蟒衣为象龙之服,与至尊所御袍相肖,但减一爪耳。”<sup>①</sup>,从这可以看出,蟒衣和龙袍纹样相同,只区别在蟒为四爪(也有三爪),龙为五爪。飞鱼服是一种在官服上绘制飞鱼纹样的服式,飞鱼纹样通常为龙头龙身,首有两角,身上有鳍、有鳞、有翼、有



爪,鱼尾,以水纹为背景。较之蟒衣,飞鱼服与龙袍的区别要略微明显一些,因为飞鱼服上的飞鱼有一对很小的羽翼。斗牛服则因衣服上绘有斗牛纹得名,斗牛通常其身如龙,鳞爪俱全,头生两角。斗牛服与蟒纹和飞鱼纹的最大不同龙头有两弯曲向下的牛角。这三种衣服的纹样皆因与龙纹相似,成为明代品官极力推崇,都以获得这类赐服而荣宠。

3-12 南京云锦研究所复制明斗牛补服

蟒衣最初是严禁臣民服用,永乐年间,只有侍立皇帝左右的宦官可穿蟒衣,嘉靖八年更改百官祭服时,“独锦衣卫,堂上官大红蟒衣”。但因蟒、飞鱼、斗牛都是龙形衍生,人们不能明确区分,观念混乱,加之冠服又是自造,出现了超出品级服用的现象,于是从明英宗天顺二年禁官民服用“蟒龙、飞鱼”,明孝宗弘治元年禁宦官服用“蟒衣”,嘉靖十六年,文武官员严禁“蟒衣、飞鱼”。至此,龙袍只有皇帝专用,将相是连蟒衣也不能穿着。

#### 3.4.4 文武官燕居服

文武官员除了公服、朝服、常服之外,在嘉靖七年,在大学士张璁的建议下,对明代职官退朝燕居所穿的衣服也作了规定。衣式效法古代的玄端服,取名“忠静”,以期达到“上朝想着尽忠,退朝想着补过”的目的。忠静冠仿照古代的玄冠,冠帽以铁丝为框,外蒙乌纱,冠后竖立两个山形帽翅,冠顶方平而中间稍稍隆起,以金线压出三梁,三品以上,冠边用金线压边,四品以下用浅色丝线压边。忠静服用深青色的纁丝纱罗制成,交领、大袖,下长至膝。三品官以上,织有云纹,四品以下,不用纹

<sup>①</sup> 沈德符《万历野获编·补遗》卷2,中华书局,1959,830页

饰,皆以蓝青色镶边。在袍服前后,缀以补子,所绣花样,与常服相同。服下为玉色深衣,腰间白色大带,如同古代士大夫的带式,脚穿白色袜子、白色鞋,用青绿色带子系结。这种燕居服饰,按照规定在京城只允许七品以上官员以及八品以下的翰林院、国子监、行人司穿用;在外地允许地方长官、各府长官、州县的正职官、儒学教官穿用;武官只有都督以上的官员可以穿用,其余的人是不允许滥用的。

### 3.5 命妇冠服

命妇,指受有封号的妇女,多指官员的母、妻而言。命妇享有各种仪节上的待遇,所以在冠服上也有严格的规定。《明史·舆服志》中关于命妇冠服的规定比起其他各类人员相对复杂,先后多次修订。

命妇冠服第一次定制是在洪武元年,服制按袞衣、翟衣的朝服之制,规定命妇一品头戴花冠,饰有花钗九个,冠后两博鬓,饰钿花九朵。身穿翟衣,衣色用紫色,绣野鸡纹九对。翟衣下服素纱单衣,黑青相间的衣领。衣襟、衣边用红色绉纱缘饰。蔽膝随下裳颜色,用青赤色作领边,上绣野鸡纹两对。佩绶带,脚穿青色鞋袜。其他依品级花冠上的花钗、钿花,翟衣上的纹样递减,并有革带、佩绶的差别。具体差别对照表五

一至九品命妇冠服对比

品级	花钗	博鬓	钿花	衣色	翟衣纹样	蔽膝纹样	革带
一品	9个	2个	9朵	紫色	9行	2行	玉
二品	8个	2个	8朵	紫色	8行	2行	犀
三品	7个	2个	7朵	紫色	7行	2行	金
四品	6个	2个	6朵	紫色	6行	2行	金
五品	5个	2个	5朵	紫色	5行	2行	乌角
六品	4个	2个	4朵	绯色	5行	2行	乌角
七品	3个	2个	3朵	绯色	3行	2行	乌角

表五

到了洪武四年,因文武官员的朝服采用梁冠、绛衣服制,命妇朝服不能继续袞衣、翟衣服制,于是命妇服制又做了第二次修改。基本形制是:朝服——头上戴山松形假髻,假髻花钿装饰,身上穿真红大袖衣,珍珠蹙金霞帔;常服——珠翠角冠,金珠花钗装饰,阔袖杂色衣,衣边为绿色。然后按照品级不同霞帔装饰各不相同。一品金线绣纹霞帔,用金、珍珠、翡翠装饰,下坠玉坠;二品金绣云肩大杂花霞帔,用金、珍



珠、翡翠装饰，下坠金坠；三品金绣大杂花霞帔，珍珠翡翠装饰，下坠金坠；四品金绣小杂花霞帔，翡翠装饰，下坠金坠；五品镶嵌金线大杂花霞帔，用有突出花纹、色彩鲜艳的画绢装饰，下坠金坠；六品、七品镶嵌小杂花霞帔，用有突出花纹、色彩鲜艳的画绢装饰，下坠银坠子。首饰也按品级不同有所区别，一品、二品金、玉、珍珠、翡翠；三品、四品金、珍珠、翡翠；五品金、翡翠；六品一下镀金银质，偶尔用珍珠。

这种服制使用不到一年，洪武五年又进行了第三次修改，这次修改的内容更为复杂，尤其对凤冠上的装饰作了更为细致的规定，品级不同，饰物式样多变，材料、数量各不相同。与凤冠配套的大袖衣、霞帔、背子、长袄、长裙也相应有所变化，多表现在颜色与花纹的不同。为便于区分，按朝服、常服总结如表六、表七。

一至九品命妇朝服对照表

品级	山松特髻	凤冠正面	凤冠后面	大袖衣	背子	霞帔
一品	翡翠松形装饰五个，金野鸡装饰八个，都口含珍珠装饰的结	珠翠野鸡装饰一个，珠翠花四朵，珠翠云喜花三朵	镶宝石的梭球一个，珍珠翡翠装饰呈飞翔状的野鸡一个，珍珠翡翠装饰的梳子四把，金质、云形头三股钗子一个，珍珠装饰的篦子一把，金簪两个，镶珍珠梭球两只	真红色，可用紵丝、绫罗、纱	深青色，蹙金绣云霞野鸡纹	深青色，金绣云霞野鸡纹，嵌有花纹的金坠子
二品	金野鸡装饰变七个，其余不变	同一品	同一品	同一品	同一品	同一品
三品	金孔雀装饰六个，都口含珍珠装饰的结	珠翠孔雀装饰一个，其余不变	飞翔状的野鸡一个变为翡翠装饰的孔雀两个，其余同二品	同一品	蹙金绣云霞孔雀纹	金绣云霞孔雀纹，坠子不变
四品	金孔雀装饰五	同三品	同三品	同一品	同三品	同三品

	个,都口 含珍珠 装饰的 结					
五品	银质镀 金鸳鸯 装饰五 个,都口 含珍珠 装饰的 结	珠翠鸳 鸯装饰 一个,小 珠翠云 喜花三 朵,其余 同三品	翡翠装饰的鸳鸯两个,银 质镀金、云形头三股钗子 一个,小珍珠装饰的篦子 一把,银质镀金簪两个, 小珠梳环一对,其余同三 品	同一 品	绣云 霞鸳 鸯纹	绣云霞孔 雀纹,镀 金银质嵌 花坠子
六品	翡翠松 形装饰 三个,银 质镀金 练鹊装 饰四个, 都口含 珍珠装 饰的结	银质镀 金练鹊 装饰一 个,小珠 翠花四 朵,其余 同五品	翡翠梭球一个,翡翠练鹊 两个,翡翠装饰的梳子四 把,银质、云形头三股钗 子一个,珍珠镶边翡翠装 饰的篦子一把,银簪两个	真红 色,可 用绫 罗、綉 绢	绣云 霞练 鹊纹	绣云霞练 鹊纹,镀 金银质嵌 花坠子
七品	同六品	同六品	同六品	同六 品	同六 品	同六品
八品、 九品	银质掺 杂镀金 银质练 鹊装饰 三个	无记载	银质掺杂银质镀金练鹊 两个,挑小珠牌,银质掺 杂银质镀金、云形头三股 钗子一个,银质掺杂银质 镀金簪两个	同六 品	刺绣 摘枝 团花	刺绣缠枝 花,嵌有 花纹的银 坠子

表六

一至九品命妇常服对照表

品级	冠上饰物	鬓边	压鬓	钗子 臂钏	长袄	长裙	衣带
一品	珍珠、翡翠装饰的野鸡饰件三个,金质野鸡饰件一个,口含口含珍珠装饰的结	珠翠花两个,小珍珠、翡翠装饰的梳子一把,金质、云形头三股钗子一个	双股金钗两个,金梳子一把,金簪两个,带金脚珍珠翡翠装饰的金黄色环一对	金质	可用各色紵丝、绫罗、纱,缘边或紫色或绿色,蹙金绣云霞野鸡纹	横竖金绣缠枝花花纹	用红、绿紫,上用蹙金绣云霞野鸡纹
二品	同一品	同一品	同一品	同一品	同一品	同一品	同一品
三品	珍珠、翡翠装饰的孔雀饰件三个,金质孔雀饰件两个,口含珍珠装饰的结	同二品	同二品	同二品	蹙金绣云霞孔雀纹,余同二品	横竖襴都刺绣缠枝花纹	或紫或绿,上绣云霞孔雀纹
四品	同三品	同三品	同三品	同三品	同三品	同三品	同三品
五品	小珍珠、翡翠装饰的鸳鸯饰件三个,镀	小珠翠花两个,梳子一把,云形头三股	双股钗两个,镀金簪两个,带银脚珍珠	银质镀金	绣云霞鸳鸯纹	横竖襴都刺绣缠枝花纹	或紫或绿,上绣云霞鸳鸯纹

	金银鸳鸯两个，口挑珠牌	钗子一个	翡翠装饰的金黄色环一对				
六品	镀金银练鹊饰件三个，镀金银练鹊两个，口挑小珠牌	同五品	同五品	银	绣云霞练鹊纹	同五品	或紫或绿，上绣云霞练鹊纹
七品	同六品	同六品	同六品	同六品	同六品	同六品	同六品
八品、九品	银质掺杂镀金银质练鹊装饰三个，银质掺杂银质镀金练鹊两个，挑小珠牌，	银质掺杂银质镀金、云形头三股钗子一个，	银质掺杂银质镀金梳子一把，银质掺杂银质镀金簪两个	同七品	绣缠枝花纹	同七品	绣缠枝花纹

表七

从这几次的修订，我们可以看出明朝命妇服制的复杂。不仅如此，在洪武二十四年，还增加了命妇在朝见皇帝后在家拜见公公婆婆和丈夫以及家庭祭祀穿着的礼服。这种礼服主要以大袖衫为主，辅以霞帔、背子，依品级有所不同。

大袖衫，颜色为真红色，领宽三寸，两领下垂一尺，中间缀缝纽扣三颗，领底部缀缝纽扣两颗，上面装饰假纽，跪拜时解开这两颗纽扣。霞帔两条，背子一件，都用深青色缎子。霞帔上绣禽纹七个，前四后三。霞帔下坠坠子一个，坠子四周为云霞纹，中间嵌有禽纹一个，禽纹与霞帔上的禽纹一致。配件包括象牙笏板一个。大袖衫质料、霞帔上的禽纹按照品级予以区分。大袖衫质料公侯与一品命妇相同，一品命妇到五品

命妇可用可用紵丝、绫罗；六品到九品命妇可用绫罗、紵绢。霞帔纹样，公侯与一品、二品命妇一样，金绣云霞野鸡纹；三品、四品命妇金绣云霞孔雀纹；五品绣云霞鸳鸯纹；六品、七品绣云霞练鹊纹。（图3.13）

这种只适用于家庭环境的礼服制定之后，也和其他命妇礼服一样，很快又被重新制定。同样的情况，修订之后更加复杂。复杂之处也体现在冠帽上，大袖衣、霞帔、背子保持洪武二十四年的制式，只对霞帔下坠的坠子质料做了规定。一品命妇的冠帽用金质小饰物，冠上装饰珍珠野鸡装饰5个，珍珠全开牡丹花饰2个，珍珠半开花饰3个，翡翠云片24片，翡翠牡丹叶片18片；翡翠口圈一副，装饰有金质宝钿花8朵，金质野鸡装饰2个，都口含珍珠装饰的结；霞帔的坠子为金质。二品命妇的冠帽也用金质小饰物，冠上装饰比一品命妇少珍珠野鸡装饰1个，但珍珠半开花饰多一个，其他装饰与一品命妇保持一致；三品、四品命妇的冠帽与二品保持一致；五品、六品命妇冠帽用涂金银质小饰物，冠上装饰比二品命妇少1个珍珠野鸡装饰，但多1个珍珠半开花饰，翡翠口圈上的装饰物数量一致，质料由金质变为涂金银质，霞帔坠子为银质；七品到九品命妇的冠帽与五品、六品命妇的冠帽相比，前者少1个珍珠野鸡装饰，后者少1个珍珠半开花饰，其他按五品、六品命妇装饰。另又增加八品、九品命妇霞帔、背子上装饰纹样的规定即霞帔绣缠枝花纹，背子绣折枝花纹。缠枝花纹与折枝花纹的不同在于缠枝为长枝，折枝花只是带几片叶子的花头。



图3.13 明代一品命妇服装

#### 第四章：《明史·舆服志》中的民服制度

民服是相对官服而言的服饰制度，一般是指平民百姓的服饰制度。而本文所指民服主要包括士庶服饰、乐工服饰。

##### 4.1 士庶的冠服

士庶的冠服即指平民的冠服。在历代史书《舆服志》中关于平民冠服的记载相对官服少之又少，既是有所记载，也大都没有平民冠服具体形制的规定，更多的是对平民百姓的诸多限制和禁令。



《明史·舆服志》关于士庶冠服是单列规定的，最早的服制定于明朝初年，规定只有一条“庶人婚，许假九品服”。这个规定只是对于结婚这个特殊情况下的规定，至于平常的服装却没有提及。直到洪武三年，才有了一条明确的平民穿戴地规定。即平民以前佩戴的四带头巾为四方平定巾，穿杂色圆领衣，不许用黄。

明代男子喜欢用头巾，头巾一般直接缝制成固定的形状，直接戴在头上，无须系裹。头巾以网巾、四方平定巾及六合一统帽最为常用。网巾通常以黑色丝绳、马尾、棕丝编织而成，也有用绢布制作，网巾造型如渔网，上下开孔，并缀以绳带，可以收紧，所以又称“一统山河”。四方平定巾也称方巾，以黑色纱罗制成，可以折叠，展开式四角皆方而得名。明初儒生杨维桢戴此巾朝见明太祖，因巾式奇异，太祖询问，杨维桢便说“此四方平定巾”，太祖听其寓示王朝安定之意，便下令儒生、生员及监生等人专用。这两种头巾，因为明太祖喜欢而成为明代男子普通使用的一种巾帽。

圆领衣由唐代圆领袍衫发展而来，明代既是官服，平民百姓也穿，区别在于官员圆领衣衣裾两侧有插摆而平民百姓没有，并且官员衣袖多宽大，而平民百姓为窄袖。

由四方平定巾，杂色圆领衣构成的服制，虽然是明代对平民百姓穿着的一种规定，但从传世各种名画可以看出，它一般为士绅阶层穿用，而对于普通百姓来说，它并不实用。明代普通百姓的衣着，和古代劳动者一样，往往着装朴素。从一些古籍如木刻版画《孔子圣迹图》和绘画作品《皇都积胜图》中可以看到，普通百姓往往都是上身赤膊，或只穿一件布背心，下穿过膝长的短裤；有的上身穿交领窄袖短衫，下穿长裤，并且衣服颜色都以暗褐色居多。这样穿着一方面是考虑到劳动的需要，另一方面也符合了统治阶级严格的服饰规定，而对于平民百姓的服饰，明代也如同古代其他各朝一样，在服制上是诸多的限制。（图 3.14）



图 3.14 明士人服装

首先是颜色方面，不论男女都不许用黄色，女子服饰颜色限制更多，大红、鸭青都在限制之列。其次便是服装质料，平民百姓的衣料不许用金绣、绫罗、锦绮、丝等高级织物，只许用绸、绢、素纱。更有特色的便是如果农民家庭中有一个人是商人，甚至绸、纱都在限制之列。再次便是对衣服部件大小规格的限制，规定平民衣服的长度，离地五寸，袖长要超过手六寸，袖管宽一尺，袖口宽五寸。对于年高有德的平民袖子长度要超过手，折叠回来的部分要离肘部三寸。其他的限制还有如庶人戴四方平

定巾，帽不得用顶，帽珠只许用水晶、香木；鞋不得裁制花样，不许用金线装饰；首饰不许用金珠玉翠等，只能用银；农夫许戴斗笠、蒲笠随便出入市井，甚至连未出嫁女子的发髻也有规定，体现了明代统治阶级对劳动人民统治的严酷性。

#### 4.2 乐舞人员的冠服

关于乐舞人员的冠服记载，是明史舆服志中非常有特点的服制。因为在明代以前的舆服志中关于乐舞人员的规定，只是偶尔提到，并没有专门对乐舞人员的冠服进行规定，这也是明代舆服制度规定全面的明证。

《明史·舆服志》中对于乐舞人员冠服的规定非常全面，它不仅对各种乐舞人员的服制进行了规定，而且根据舞蹈的种类、舞蹈的规格对乐舞人员的服饰进行了细化。

明代因为极力恢复汉族传统，对礼仪十分重视，所以周代的礼乐制度也在明代的礼仪制度中得到体现。比如在祭祀天地祖先时要奏雅乐；在朝见皇帝时要奏大乐九曲；舞蹈也如周代分为文舞如《车书会同之舞》、《扶安四夷之舞》，武舞如《平定天下之舞》。因为有这些不同，相应的不同乐曲，不同舞蹈，乐舞人员的服制也有所不同。

祭祀天地祖先奏雅乐时，协律郎（掌管音律的官员）头戴幘头，穿紫罗袍，腰系荔枝带（一种皮带，因皮带跨上雕饰有荔枝花纹而得名）。乐生（负责演奏音乐）头戴幘头，穿绯红袍；舞士头戴幘头，红罗袍，荔枝带。这些乐舞人员服制还有一个共同特点，就是衣服的颜色以红色为基调，都很鲜艳。

朝见皇帝奏大乐九曲，歌工（既奏又唱）头戴“一统山河巾”，穿红罗大袖衫，上绘黄莺、鹦鹉花样。大袖衫下穿红色衬衫，锦织衣领，杏红色裙子。腿上穿白色大口裤，用青色丝带系扎。脚穿白色袜子，茶褐色鞋。衬衫、裙子、裤子、袜子都以绢制成。和声郎（负责指挥奏乐）戴黑色宽带巾，穿青色罗制大袖衫，红色衬衫，锦织衣领，涂金腰带，黑色靴子。他们的共同特点是都穿大袖衫，尽管颜色有差异，但大袖衫在明代是作为一种礼服而存在，可以看出这两类乐舞人员级别相对较高。

其他的乐工还有大乐工、文舞二舞乐工以及四夷乐工（负责演奏少数民族乐曲），前两种乐工服装相同，都头戴幘头，穿红色罗制画花大袖衫，涂金腰带，脖子围红绢饰物，用红色织物系结，脚穿黑皮靴。四夷乐工则是少数民族的装扮，头戴莲花帽，身穿各色的细褶袄子，白色镶金线的汗裤（一种西域少数民族穿着的裤子），用红绿色绢束腰，脖子围红绢饰物，用红色织物系结。

明代的舞蹈人员分为两种，一是舞士，二是舞师（负责领舞）。这两种舞蹈人员的服饰在文舞两种类型舞蹈中有所区别。

明代的武舞叫《平定天下之舞》，主要以表现用武力平定天下的场景为主。在这

个舞蹈中舞工都头戴黄金束发冠，用紫色丝带系结；身穿青色绫罗制成，绘有飞舞仙鹤花样的窄袖衫，白色生绢制成的锦领衬衫；外罩红色绫罗制成的镶金大袖袍，袍下红色罗制镶金裙，裙边绘有黑色花形装饰；腿上穿白色绫罗制成镶金汗裤，裤边用蓝青色绢缘边，并装饰有金线；用红色绢束腰，外扎涂金皮带；脖子围红绢饰物，用红色织物系结；胳膊上还套有青丝大带锦质臂套；脚穿黑色、绿云头皮靴。从头至脚样式繁多，装饰复杂。舞师的装扮相对简单，都头戴黄金束发冠，用紫色丝带系结。身穿青色绫罗制成大袖衫，白色生绢制成的锦领衬衫。

文舞有两种，《车书会同之舞》主要表现以谋略治理国家场景为主，《扶安四夷之舞》则以表现西方少数民族臣服场景为主。第一种文舞的舞工服饰是头戴黑色描金的方山冠，用青色丝带系结。红色绫罗制成大袖衫，白色生绢制成的锦领衬衫。脖子围红绢饰物，用红色织物系结。白色绢制大口裤，涂金皮带，脚穿白色袜子、茶褐色鞋。舞师的服饰与舞工大致相同，只是舞师的大袖衫为青色，脖子上也不用饰物。第二种文舞因表现不同民族人物，所以舞工服饰也按四方民族穿成四种样式。表现东夷人的舞工，脑后扎锥形发髻，用红色嵌金头绳系扎。头戴红色绫罗嵌金线的额子，额子中间缀涂金博山形装饰，两旁系着涂金巾环，耳戴金耳环。身穿青色绫罗制成画花大袖衫，鲜红色衣领、衣袖，用白色生绢制成的锦领衬衫，红色绫罗制成嵌有金线的裙子，涂金皮带，脚穿黑色皮靴。表现西戎人的舞工，条纹锦缠头，耳戴金耳环。身穿红色紵丝制成的细褶袄子，红色云肩，鲜绿色的缘边，腿上穿青色绫罗制成嵌金线汗裤，腰上挂有红色嵌金线缘边的腰合钵（一种饰品）、五彩镶金线的绫罗香囊。脖子围红绢饰物，用红色织物系结。脚穿红皮靴。表现南蛮人的舞工，头绾朝天髻，用红色罗带系结并银饰，红色绫罗嵌金线的额子，耳戴金耳环。身穿红色织金的短袄，绿色织金细褶短裙。腿上穿绒锦裤子，用锦绑腿。手拿条纹紵丝手巾，脖子挂有金珠装饰的璎珞，璎珞上还坠有小金铃。腰系涂有泥金的狮蛮带（因带上装饰有狮子和蛮王形象而得名）。脖子围绿绢嵌金饰物，用红色织物系结。脚穿红皮靴。表现北狄人的舞工，头戴单于冠，帽檐装饰有鼠貂皮。脑后垂双髻，用红色嵌金头绳系扎，头戴红色绫罗嵌金线的额子。身穿各色细褶袄子，蓝青色云肩，用红色丝线系结。腿上穿红色嵌金线裤子，腰系腰合钵。脚穿黑色皮靴。这种文舞舞师的服装则都头戴白色卷檐毡帽，冒顶涂金，垂一络红缨，紫色绫罗帽襟。身穿红绿金绣的袄子，配白色嵌金线的汗裤，蓝青色嵌金线的裤边。脖子围绿绢嵌金饰物，用红色织物系结。脚穿红皮靴。四种不同样式的服饰，既展现的四方民族的风情，也反映明代对乐舞人员服制规定的细密。

除以上这些乐舞人员的服制,洪武三年又增加了女乐冠服的服制,但相对规定较为简单,如提调女乐的服制“黑漆唐巾,大红罗销金花园领,镀金花带,皂靴”,只有简单形制的规定,但具体细节没有记载。

关于乐舞人员的服制,又分别洪武五年,洪武十五年、永乐年间进行了调整,其中尤以永乐年间的改动较大。这次修订中,不仅将演奏《平定天下之舞》的引舞、乐师、舞工服饰做了修改,而且在《扶安四夷之舞》中增加了高丽舞、琉球舞、北番舞、回回舞,从事舞蹈的人按照各个地区民族服饰进行穿着。这次修订也使得明代乐舞服饰更加丰富和生动。

## 第五章:明代服饰制度的基本内涵

### 5.1 对传统服饰文化继承与发扬

在人类社会的发展过程中,无论是物质生产还是精神生产,都有一定的历史传承性,衣冠服饰也不例外。明代服饰制度作为汉民族服饰之大成,它在诸多方面体现了对传统服饰文化的继承。

表现最为突出的一点就是冕服上十二章纹的继承。十二章纹是指绘绣在上衣和下裳上的12种不同的图案,内容依次排列是日、月、星辰、龙、山、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻。这12种纹样都取法自然,每一章都隐含着一定的意义,具体含义大致是这样的:日、月、星辰代表光明,能临照天下;龙,喻为官者的应变;山,象征为王者的稳重;华虫,表示文彩;宗彝,表示智勇;藻,表示洁净;粉米,表示滋养;黼,象征果断;黻,表示弃恶从善。尽管这类解释有些并不合理,但在服制上十二章纹确是封建帝王礼服上必有的纹饰,成为一种身份的象征。使用十二章纹的历史,最早可以追溯到周代。那时冕服上就开始绘有十二章纹,并且除了帝王以外,诸侯冕服也绘有这些纹样,具体使用时,上衣下裳所饰数目各不相同。周代以后,这种制度被各朝延续。到明代,服饰制度继承了这种传统,规定皇帝服衮冕,上衣下裳也绘有十二章纹。洪武十六年的样式上衣绣十二章纹中的日、月、星辰、山、龙、华虫;下裳绣宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六章;这种上衣下裳各六章冕服制度在永乐三年被调整为上衣八章,下裳四章的样式,则是完全按照周代冕服规定的样式。既突出了明代服制对传统文化的继承性,也表明了明代统治阶级在服饰制度上恢复汉服制度的决心。

其次还有对服装颜色的选择。古代帝王对服制颜色的选择很注重,认为颜色是国



家势力及命运的象征。秦始皇统治中国后,首先将以前的冕服制度作了改变,最为明显就是将冕服由以前的上玄下纁改为上衣下裳均为玄色。而选择玄色,则是秦始皇按照阴阳五行学说来制定的。阴阳五行学说,是我国古代一种朴素的哲学观念,它认为世界上的一切事物,都是由木、火、土、金、水五种基本物质之间的运动变化而生成的,此为五德。而五德又分别与青、白、黄、红、黑五正色相对应。五德相生相克,相生是:木生火,火生土,土生金,金生水,水生木。相克是:木克土,土克水,水克火,火克金,金克木。秦国人认为黄帝得天下是以土气胜,服色尚黄;木克土,夏朝为木德,则尊青;按照五德相克所说,殷为金德,色尚白;周以火胜金,服色为赤;而到了秦始皇得天下,恰逢水德,对应是黑色,于是黑色成为秦朝的国色,旗帜和诸官百姓服色均兴黑色。秦之后各朝也都按五行学说有自己规定的服色,汉代为赤,唐代崇尚黄色,到了明代,则“取法周、汉、唐、宋,服色所尚,于赤为宜”选择了红色作为服饰的主要颜色,文武百官皆红色绫罗上衣,赤色的绫罗下裳。传统的五行学说,作为解释复杂生命现象的一种思想,得以传承并继续发扬。

再有就是服装的款式方面,明代服饰制度提倡汉文化传统,把唐宋幘头、圆领袍衫、玉带、皂靴予以承袭,确定了明代官服的基本风貌。幘头相传始于北周武帝,最初叫帕头,至唐始称为幘头。由一块民间的包头布逐步演变成衬有固定的帽身骨架和展角的完美造型,前后经历了上千年的历史,因脱戴方便,华贵而又活泼成为华夏民族的冠帽,袍服是中国古代服饰的典型代表,它的特点就是宽袍大袖,表现出一种朴素,儒雅之气,是汉民族性格特点的展示,在儒家思想文化的影响下,它成为封建社会严格按服饰等级的、崇尚古代礼制的服饰典范。明代以幘头、圆领袍衫为典型服式不仅是对汉民族传统服饰的继承,而且也是对中华传统人文思想的宣扬。

明代服饰因极力恢复古制,在对传统服饰文化的继承并不仅只限于以上三点,其它如冕冠前圆后方,佩玉制度,佩绶制度等都无不表达了对传统文化的承袭。当然明代服饰也同其他朝代服饰一样在继承古制时也有自己的特色,这里最为明显的莫过对“龙”这种纹样的发扬。

龙作为古代中华民族的图腾,一直受到古代帝王的重视。龙的图案在历史发展过程中是不断变化的。最早在先秦时代,龙的形象类似于爬虫类动物,没有肢爪,形象比较质朴粗犷。秦汉时期的龙纹则是与猛虎相近的兽形,肢爪齐全没有鳞甲成行走状。到了唐宋时期,龙的图案开始向蛇和马靠拢,并常与云雨交织,形成腾云驾雾的胜景,给人一种变化无常、虚无飘渺的感觉。明代的龙,形象更加完善,与今天人民心中龙的形象较为相似。它集中了各种动物的局部特征,头如牛头、身如蛇身、角如



鹿角、眼如虾眼、鼻如狮鼻、嘴如驴嘴、耳如猫耳、爪如鹰爪、尾如鱼尾等等，成为各种动物身上最具特征器官的大拼凑，同时，龙也被赋予各种动物的优点如狮般的威武，雄鹿般的灵活；可像雄鹰一样翱翔于云间，又可像蟒蛇一样畅游于江海中。龙的形象因面貌威武而狰狞，而且神通广大被中华民族视为神物，加以崇拜。后来作为显示皇帝与众不同的饰物，被当作皇权的象征，由皇家独享。

龙纹在服装上的应用，从周代便已存在。西周天子穿的衮衣就饰以龙纹，但那时的龙纹是“十二章服”制度中的一种，是天子、诸侯冕服上共有的一种纹样。秦汉时期的服制龙纹并不在限制之列。唐代前期皇帝穿赭袍，其上并无龙纹；中唐以后皇帝则穿黄袍，龙纹也是君臣共享。到了元代开始限制不准常人穿用有龙凤图案的服装且不许随便织造，但元代统治者考虑到龙纹在的流行年代久远，一时不能完全禁绝，又采取变通方法，即将龙分为三六九等，双角五爪的龙形象由皇帝专用，其它三爪、四爪的龙纹民间可以使用。明代为了强化皇权专制，开始在黄袍上绣以龙纹并形成制度，禁止民间使用龙纹。自此，龙纹成为皇帝的御用之物，臣庶不得僭用。

另外，在明代还出现了蟒衣、斗牛服、飞鱼服，这几种服饰因上面饰有“蟒”、“斗牛”、“飞鱼纹”样而得名。“蟒”、“飞鱼”、“斗牛”本不是现实世界存在的物种，而是人们创造出来表达祥瑞、吉兆的神兽。它们最大的特点都具有龙形，不同之处是，蟒比龙少趾，飞鱼是龙形有翅，斗牛则龙头有角。因与龙有联系，“蟒”、“飞鱼”、“斗牛”也成为圣物，蟒衣、飞鱼服、斗牛服作为龙袍的衍生物，只被赐给内使监宦官、蒙恩的宰辅，百官以获得此类赐服而荣。

不论是龙纹，还是“蟒”、“飞鱼”、“斗牛”，明朝统治阶级利用其能表达祥瑞的特点，成功将其应用于服饰装饰，既是对传统服饰文化的发扬，也为中国古代的服饰装饰增加了新的内容。

## 5.2 对传统礼教的固守

礼教即礼仪教化。《孔子家语·贤君》：“敦礼教，远罪矣。”，显然礼教是中国各代统治阶级的政治工具，中国古代服饰深受礼教等级制度的影响。明代服饰制度的制定初衷就是恢复礼制，所以封建礼教的思想在明代服制多有体现。

明代服饰制度的制定从皇帝开始，然后用了很大的篇幅对皇帝的宗亲服饰做了规定。中国古代是宗法伦理社会，以血缘宗亲为纽带的家族是构成国家社会组合单元的最基本单位。皇帝是最高统治者，他的宗亲就构成了统治阶级的主体，为了使他们统治地位得到稳固，他们既是封建礼制的建立者，也是封建礼教的维护者。而要维护好最上层的礼法制度，服饰制度则是最突出的手段。所以从皇帝开始，这些皇亲、国戚

从头到脚都有既严格而细致的服饰规定。细致之中，等级标志更为明显，皇帝与皇子不同；皇帝与皇后不同；皇帝、皇子与亲王的不同，反映出明显的君臣、父子、夫妇之间的一种特殊的道德关系；既突出彰显了皇权、王权，也极大的维护统治阶级内部的等级制度。

另外在这套服饰制度里，还可以明显看到夫权思想。如对命妇冠服服色的规定，要求“自一品至五品，衣色随夫用紫。六品、七品，衣色随夫用绯。”这样简单的追随关系，体现出明显的夫权思想。更为明显的规定是在洪武二十四年的定制里，要求命妇在家拜见公公婆婆及丈夫都必须穿礼服，礼服按品级都有明确的规定，三纲五常的封建礼教昭然若揭。为了维护封建礼教，达到束缚女子的目的，统治者甚至用一些看似美好，实际上是用来压迫妇女的服饰制度。明代命妇复杂繁盛的冠饰就是一例，凤冠上装饰大量宝石、珍珠、金银饰件，看似珠光宝气、富丽堂皇，可装饰如此多的物件，加大了冠帽的重量。繁复沉重的冠饰压得女子头不能抬，目不能斜视，恰恰达到了规训妇女的作用，符合了统治者的意图。

这些蕴含了儒家伦理的服饰制度，一方面起到了维护封建等级制度的作用，另一方面借助儒家思想尤其是宋代以来的理学思想它还起到了维护社会道德秩序的作用。为了确保这种礼法道德秩序的稳固，明朝皇帝还在律法中专设了服饰违式条，以期通过国家权利，强制人们恪守封建礼制，从而实现“贵贱不相逾”的生活方式。

### 5.3 服饰体现等级制度更加明显

封建社会是一个等级社会，历代王朝都把等级制度当成维护自身统治的有力工具，而衣冠服饰是体现等级差异最外在、最具表现力的手段，所以从冠服制度产生之日起，就贯穿了等级思想。明朝服饰制度则集历代之大成，几乎用尽了一切服饰表现手法。

在秦汉时期，服饰主要用冠式和组绶来区分职位高低。在唐宋时期，增加了品色衣及革带镶饰标示官阶。到了明朝，不仅将品官冠服进行了分类，而且各类服饰依品级进行了严格区分。明代文武官冠服分为公服、常服、朝服。公服常服，除继承了唐宋以服色和革带定尊卑外，又增加了衣料底纹花朵尺寸大小的规定。常服除用服色和革带外，还用衣服质料和乌纱帽帽顶、帽珠的装饰来标示区别品级高低。朝服的定制则更加完善，将梁冠、绶锦、革带、笏板等朝服中所有能区别高下的装饰手段都综合运用起来，使官阶的标示更加醒目和严格，而不只是冠、绶区别贵贱；官员从最高的一品到最末的九品，其冠梁数目和佩绶花纹都有规定，递等分明，避免了唐宋时期低级官吏朝服等级不甚明了的弊端。甚至为了更利于区别，洪武二十二年，又对官服长

短、袖口宽窄做了更详尽的规定。文官衣服从领至裔，离地一寸，袖长过手。复回至肘；武官去地五寸，袖长过手七寸，袖口仅出拳，这个标准使明代官员等级区分更加明显。然而明代最具特色，也是更为明显的标志就是补子的运用，使等级观念集中地再现于方寸之间，具有高度的概括性和鲜明的直观性。文武官员武官绣兽，文官绣禽，不同品级采用不同动物图案。明代官服上的补子，用不同的动物图案来标识不同的品级，区别不同的官阶，是历代服饰中最具文化意义的创新，它也为后世制定官服打下实践基础。

明代后妃、命妇的顶级区别主要是通过凤冠装饰，不同级别装饰不同的饰件，饰件多少也按品级有所增减。纵观明代官服，从一品到九品几乎每一个官阶之间都有不同的装饰标准，“贵贱之别，一望而知”，既体现了明代服饰制度的规范性，也展示了明代服饰的标示功效。

#### 5.4 对士庶限制与对商人抑制更加突出

明代和其他历代一样，统治阶级为了维护其专制统治，通过一系列服饰禁令，把社会成员的衣着习俗及服饰行为，强制纳入国家权力的严格控制之中，不论贵族还是平民百姓在衣着服装上都不能随便选择。明代对贵族服饰上的限制主要体现在服饰纹样和颜色上，而对于士庶则在用料、款式、颜色甚至尺寸大小及发型样式等诸多方面做了限制，这在服饰制度上达到了对劳动人民高度的专制。而在对士庶服饰的禁令中对商人的限制则更为突出。

商人在古代社会阶层分野上属于“民”的范畴，在传统士、农、工、商的系列排位中，商人排名最末，其社会地位甚至低于农和工匠。在以农立国、重农抑商的封建王朝，为了对商人实施政治压制，统治阶层往往通过种种政策对商人进行限制，如禁止商人乘坐车马、不许商人参加科举、不许商人子弟入太学读书等规定，而其中对商人衣着服饰作出种种特殊限制则是封建国家抑商政策的一个重要表现方面。对商人服饰加以限制的制度最早出现在汉代。据《汉书·高帝纪》载，汉高祖刘邦一次巡视洛阳，见到洛阳商人珠光宝气衣饰华丽，心里极不舒服，于是诏令全国规定：“贾人毋得衣锦、绣、绮、縠、絺、紵、罽。”到了明代，开国之初，明太祖朱元璋就对商人的服饰做了明确的限制规定，把商贩与仆役、倡优同等对待，不许商人衣绸纱、服用貂裘，甚至农民家庭中有一个人是商人，会影响到整个家庭都不能服用绸纱，使得对商人的限制达到了前所非有的高度。

明代中叶，由于生产力水平的提高和生产结构的变化，商品经济有了长足的发展，

出现了资本主义生产关系的萌芽，一些行业如纺织业在南方得到了迅速发展，使得一些地区富商大贾日渐增多。这些富商大贾一方面社会地位得到了认可，另一方面也开始追逐时髦，穿起了本在禁令之列的丝绸服饰。这种服制的打破，既是人们社会地位走向平等的反映，也反映了经济发展对社会发展，尤其是服饰文化发展的促进作用。

## 结 语

明朝的服饰制度，是汉族历史上规定最为全面的服饰制度。它所涉及的冠服与明代之前的衣冠传统有着不可分割的渊源关系。正是在继承传统服饰文化的基础上，明朝统治者又加以改革、创新、去其弊，取其利，最终制定出一套既集中了前代冠服“精华”又有鲜明时代特点的服饰制度。这套服饰制度的制定，既有力地维护了明代封建王权的专制统治，也为后代研究明朝以及汉民族服装提供了最为全面、直接的参考资料。

这一套服饰制度，尽管贯穿了儒家礼教的伦理观，具有宣扬封建思想的局限性。但这套服制中所涉及到的服装款式造型、服装色彩、服装面料、服饰配件、服装图案等都具有很多值得借鉴的地方。深入研究明代服饰，将明代服饰元素与现代服饰文化和着装理念融合，将会创造缤纷多彩的现代服饰，也会更大程度上展现中华文化的博大精深。



## 参考文献

- [1] 华梅. 中国服饰文化[M]. 天津: 天津人民美术出版社, 1996
- [2] 华梅. 服装美学[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2003
- [3] 华梅. 中国服装史[M]. 天津: 天津人民美术出版社, 1999
- [4] 孙机. 中国古舆服论丛[M]. 北京: 文物出版社, 2001
- [5] 缪梁云主编. 中国衣经[M]. 上海: 上海文化出版社, 2004
- [6] 陈茂同. 中国历代衣冠服饰制[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2005
- [7] 周汛, 高春明编著. 中国衣服服饰大辞典[M]. 上海: 上海辞书出版社, 1996
- [8] 许嘉璐主编. 二十四史全译[M]. 北京: 汉语大词典出版社, 2006
- [9] 张廷玉. 明史[M]. 北京: 中华书局, 1974
- [10] 沈从文, 王予予. 中国服装史[M]. 西安: 陕西师范大学出版社, 2004
- [11] 黄能馥, 陈娟娟. 中国服饰史[M]. 上海: 上海人民出版社, 2004
- [12] 朱和平. 中国服饰史稿[M]. 郑州: 中州古籍出版社, 2001.
- [13] 叶立诚. 中西服装史[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2002
- [14] 楼慧珍, 吴永, 郑彤编著. 中国传统服饰文化[M]. 上海: 东华大学出版社, 2003
- [15] 黄能馥, 李当岐, 臧迎春, 孙琦编著. 中外服装史[M]. 湖北: 湖北美术出版社, 2002
- [16] [宋] 欧阳修, 宋祁, 等撰. 新唐书[M]. 北京: 中华书局, 1975
- [17] [后晋] 刘煦等撰. 旧唐书[M]. 北京: 中华书局, 1975
- [18] [元] 脱脱等撰. 宋史[M]. 北京: 中华书局, 1985
- [19] [明] 宋濂等撰. 元史[M]. 北京: 中华书局, 1976
- [20] 高春明. 中国服饰名物考[M]. 上海文化出版社, 2001
- [21] 沈从文编著. 中国古代服饰研究[M]. 上海: 上海书店出版社, 2002
- [22] 袁仄. 中国服装史[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2005
- [23] 周锡保. 中国古代服饰史[M]. 北京, 中国戏剧出版社, 1996
- [24] 李当岐. 服装学概论[M]. 北京, 高等教育出版社, 1999
- [25] 申时行. 大明会典[M]. 北京: 中华书局, 1989
- [26] 刘济生. 中国四大传统文化说[J]. 炎黄春秋, 2006
- [27] 黄任宇. 万历十五年 fM]. 北京: 中华书局, 2006

- [28]蔡子谔. 中国服装美学史[M]. 河北: 河北美术出版社, 2001
- [29]周汛, 高春明. 中国古代服饰大观[M]. 重庆: 重庆出版社, 1995
- [30]王受之. 世界时装史[M]. 北京: 中国青年出版社, 2002
- [31]李美霞. 明代服饰流变探究[J]. 天津工业大学学报, 2002, (5) :37-39.
- [32]何星亮. 中国图腾文化[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1992

## 致谢

本论文的写作是在导师华梅教授的悉心指导下完成的。历时半载，经过资料收集、调查研究和写作，为自己三年的硕士阶段的学习作一总结，也是硕士三年努力地一点结果。论文从最初的选题和定稿，华梅教授倾注了大量心血，她渊博的学识、敏锐的思维和正直宽厚的人品让我受益匪浅。无论在学业还是在生活上，她都给予我莫大的关心，从她那里我学到的不仅是知识，还有做人的道理。在此致以衷心的感谢！

感谢美术与设计学院服装艺术系主任要彬副教授在这三年中对我的帮助和指导，她既是良师也是益友。衷心感谢朱振江教授在论文勘定上给予的指导，以及童坦老师、何德骞老师、何志华老师、王家斌老师在学业上给予的精心指导，他们教授的知识使我受益良多。

在学习期间，同学朱国新、赵静、邢珺、郑张华、李劲松、施迪怀同学在学习和生活上的支持和无私帮助，还有许多帮助过我的老师、同学和朋友，在此一并表示诚挚的谢意。

还要感谢我的父母，感谢父母在生活上的关怀和理解，我的每一点进步都离不开您们的支持。

最后，由于本人的能力有限，时间仓促，此次论文创作难免有疏漏和错误，恳请各位老师批评与指正。

## 本人攻读硕士学位期间公开发表的学术论文及研究成果

- [1] 论文《论现代服饰对传统文化元素的借鉴》，理论与现代化，2006 年专刊
- [2] 专著《服饰与演艺》，中国时代经济出版社，即将出版